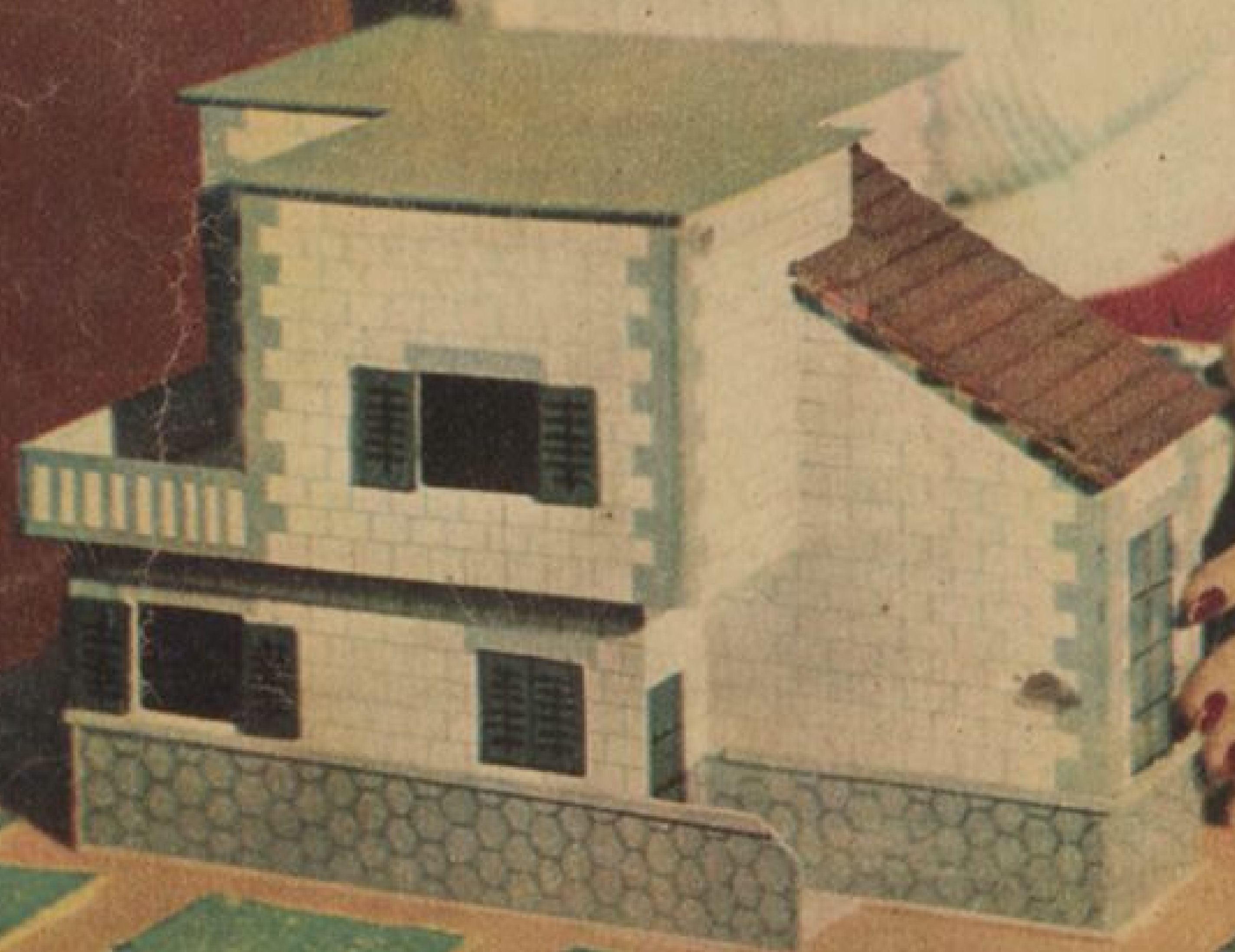
الكواكب

العدد ٩٨
١٦ يونيه ١٩٥٣
٥ شوال ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

اسم البائع
المنطقة

هذه الخانة يملاها البائع



الفيلا الأنيقة
بين يدى
النجمة فاتن حمامة

٢٩٢٨٠

فيلا أنيقة وألف جنيه نقداً للقراء

احتفظ بهذا الغلاف سليما ، فقد تكون الفائز السعيد



-١-



-٢-

شخصيّات تاريخية



-٣-



-٤-

فى تاريخ المسرح والسينما فى مصر ، مجموعة من كبار الممثلين اهتمت بتمثيل الروايات التاريخية ، او قامت بادوار شخصيات تاريخية مشهورة فى بعض افلام وروايات مختلفة .. وهذه طائفة من الصور لبعض أولئك الممثلين فى بعض الادوار المذكورة : هل فى استطاعتك التعرف على الممثل ، وعلى الدور ؟ ...

« انظر الحل فى صفحة ٤٢ »



-٥-

كلمة الاسبوع

درس من المهرجان

لاحظنا عند مطالعة النتيجة الرسمية للافلام التي فازت بالجوائز في المهرجان السينمائي الدولي الذى عقد بمدينة «كان» ظاهرة جديرة بالتسجيل والدراسة ، وهى تفوق الدول الصغيرة ، وحصولها على نصيب الاسد من جوائز المهرجان . فقد خصصت للافلام الطويلة ثمانية جوائز، ظفرت فرنسا منها بالجائزة الكبرى ، ثم حصلت امريكا على جائزتين ، وفازت الدول الصغرى بالجوائز الخمس الباقية . وهذه الدول هى : البرازيل التي حصلت على الجائزة الدولية لافلام المغامرات من اجل فيلم « الخارج على القانون » ، واسبانيا التى ظفرت بجائزة الافلام المرحة بفيلم « اهلا بالمستر مارشال » ، وفنلندا وقد فازت بالجائزة الدولية لافلام الاساطير بفيلم «الرنة الابيض» ، والمكسيك بجائزة احسن فيلم من ناحية التصوير بفيلم «الشبكة» واخيرا ايطاليا التى فاز فيلمها « السحر الاخضر » بجائزة افلام الاستكشاف مع درجة خاصة للالوان

وهذه ظاهرة لها دلالتها الكبيرة . فهذه الدول الصغيرة مثل فنلندا واسبانيا والمكسيك استطاعت ان تنافس الدول الكبيرة التي تسيطر على الانتاج السينمائى فى العالم ، وتنتزع منها معظم الجوائز . وهى لم تنجح فى ذلك بكمية انتاجها ولكن بنوعه ، وبما حققته من اتقان فنى . ونستطيع ان نؤكد ان بعض هذه الدول تنتج افلاما اقل مما تنتجه مصر ، ولا تجد سوقا للعرض اوسع مما تجد مصر ، ومع ذلك فاننا نراها تعكف على اتقان الصناعة وتجويدها ثم تزحف بها الى المجال الدولى

انها ظاهرة مشجعة لمن يريد ان يفهم ويتعلم . فان فنلندا مثلا لم تكسب الجائزة لانها انفقت على فيلم « الرنة الابيض » مبلغا يقارب ما تنفقه هوليوود على افلامها الكبيرة ، ولكن لان منتج الفيلم اهتم باعداد السيناريو ، ووزع العمل بين الفنيين ، فاستعد كل منهم ، وجرى التصوير على مهل ، فلم يكن العاملون فى الفيلم مشغولين بافلام اخرى ، ولم يكن الممثل الاول يشتغل فى نفس الوقت فى ثلاثة افلام ، ولم تكن السرعة و « الكلفتة » هى دستور المخرج

اجل .. اننا نستطيع ان نكسب جائزة مثل اسبانيا وفنلندا دون ان نحتاج لاموال هوليوود ، واستعدادها الضخم

وليس المهم ان ننتج ٥٠ فيلما فى العام ، وان يكون لدينا ٧٠ شركة للانتاج ، وان يتقاضى الممثل او الممثلة ٣٠٠٠ من الجنيهات اجرا عن التمثيل فى الفيلم الواحد ، لان هذا كله ليس دليلا مؤكدا على نهضة صناعة السينما عندنا ، وانما النهضة الحقيقية التى يجب ان نسعى لتحقيقها هى انتاج افلام فنية جيدة تظفر بالجائزة فى المهرجان الدولى . ولا يجوز للمنتجين ان يحتجوا بانهم لايستطيعون ان ينافسوا هوليوود بما لديها من مال واستعداد ، فقد نافستها دول اقل منا مالا ، ونجحت بما لديها من فن وفهم وذوق واتقان

وهذا هو درس المهرجان

ميتزى جاينور
« نجمة فوكس »

نجوم في عاصمة الشعر

تجذب البندقية اليها فى هـــذه الايام عددا كبيراً من نجوم السينما وكواكبها .. وقد زارت عاصمة الشعر والفن أخيرا النجمة الفاتنة « آن باكستر » وبقيت بها أياما بعد انتهاء مؤتمر كان للسينما ، أما كلارك جيبــــل ، القلب العجوز الذى لا يهزم ، فقد شوهد فى ملاهى البندقية وفى جندولاتها الشاعرية ومعه شقراء فرنسية فائقة هى نجمة السينما الفرنسية « سوزان دودول » ويهمس رجال البحر الفينيسى بان هناك قصة حب جديدة فى حياة كلارك، قصة بدات بينهم وانتقلت الى فيلا انيقة فى احدى ضواحى ايطاليا ، حيث اعتزم كلارك أن يبقى طـــويلا الى جانب «سوزان» ساحرته الجـــديدة ...



كلارك جيبل يقوم برحلة، مع بعض أصدقائه، فى جندول فينيسيا العتيد



آن باكستر : تشير الى موقع البندقية فوق احدى الخرائط البارزة فى مدخل الفندق الذى نزلت به ..



القلب العجوز وزميلته الشقراء ينتقيان بعض الجواهر اثناء تجـولهم فى قلب مدينـــة السحر والخيـــال ..

امسك حرامي !

عندما يؤرخ الكتاب للفنانين سوف يكتبون عن فنانى السينما والمسرح،ولكنهم بلا ريب سينسون نوعا آخر من الفنانين ، هم اولئك اللصوص الذين ضحوا بتقاليد مهنتهم فى سبيل من يحبونهم من الضحايا الفنانين !وهؤلاء الفئة من فنانى اللصوص ، لهم حوادث طريفة مع النجوم، يرويها بعضهم هنا

منديل الحلو !

• **روت شادية هذه القصة :**

حدث أن سرق اللصـــوص بعض الملابس التى كانت منشورة فوق سطح منزلنا ، وكان يقع تحت البيت محل مكوجى يعرف عائلتنـــا وكان يبدى اعجابه بى دائما كلما رآنى بعد ان ظهرت فى فيلم حمامة السلام

فلما سمع المكوجى بحادث السرقة ، ذهب من فوره الى رجل يعرفه ، وكان اللصوص يخشونه ويعملون لرأيه حسابا كبيرا نظـــرا لأنه كان من « اولاد الكار » القدماء ، واخبره بما حدث ..

واتصل ذلك الرجل بجميع اللصوص المتخصصين فى سرقة الملابس من فوق الأسطح ، حتى توصل الى الشخص الذى سرق ملابسنا ، وما ان عـرف هذا اننى صاحبة تلك الملابس حتى أعادها كلها ما عدا منديلا واحدا صمم على أن يحتفظ به تذكار منى ..

وبالطبع سمحت له بالاحتفاظ بالمنديل فى نظير اعادة المسروقات

النشالة الحسناء

• **وقالت ميمى شكيب :**

ذات ليلة وكنا نمثل فيها رواية «لزقة انجليزى» فوجئت بعد الفصل الأول بفتاة بارعة الجمـــال ترتدى « تايورا » أنيقـــا جدا تدخل غرفتى بالكواليس لترانى وتبلغنى اعجابها بى ، وبعد أن شكرتها أجلستها الى جانبى قليلا بعد أن اجتذبنى جمالها وأناقتها وسحر حديثها ، الى أن حان وقت ظهورى فى الفصل الثانى فصـــعدت الى المسرح واستأذنت هى فى الذهاب الى مقعدها

وفى الاستراحة التالية اكتشفت ضياع أسورة زجاجية رخيصة كنت أتحلى بها فلم ألق بالا للأمر، ولكن زميلى الممثل محمد شوقى سألنى عمن كان بغرفتى ، فأخبرته بالفتاة الحسناء وقلت له انهـــا تجلس فى الصـــف الأول من المسرح ، ولكننى استبعدت أن تكون هى التى أخذت الأسورة

وكانت دهشتى شديدة حين انتهز محمد شوقى فرصة بين الكواليس وهمس فى أذنى قائلا انه يعرف هذه الفتاة ، وانها نشالة خطيرة ، وكان قد رآها تجلس بين المتفرجين . ولكننى لم أصدق

وفى اليوم التالى أصر شوقى على أن يرينى تلك الفتاة وهى تبيع اللوتريا فى شـــارع الألفى ، فلما رأيتها زادت دهشتى ، فقد كانت ترتدى ملابس الفلاحات وان لم تخف تلك الملابس جمالها، ولكننى بالطبع لم أحاول أن أسألها عن الأسورة .. اذ فهمت على الفور انها أخذتها من قبيـــل « الهدية » ..

والشىء الذى حيرنى .. هو مدى حب هـــذه الفتاة للمسرح ، فقد رأيتها بعد ذلك مرارا بين المتفرجين !

مفيش تكليف

• **وروت مديحة يسرى القصة التالية :**

كنت مستقلة سيارتى ذات يوم مع احـــدى صديقاتى فى طريقنا الى الجيزة ، وحين وصلنا الى كوبرى الجلاء وجدناه مفتوحا ، فرأينا أن ننتهـز الفرصة فنسير قليلا على شاطىء الجزيرة على الأقدام حتى يغلق الكوبرى ونستطيع المرور .. وحملت حقيبتى فى يدى وبدأنا رياضتنا

وفجأة أحسست بيد اجتذبت الحقيبة من ذراعى بسرعة ، ورأيت شابا يركب دراجة ويكاد يسبق الريح حاملا الحقيبة باحدى يديه

وصرخت فاجتمع الناس وحاولوا اللحاق به دون جدوى ، فحزنت جدا على فقد الحقيبة ، لا للعشرين جنيها التى كانت بها ، ولكن لأنها كانت تحتوى على أوراق أهم كثيرا من النقود

وتوجهت الى البوليس فأبلغتـــه بالحادث وأنا يائسة الأمل فى العثـــور على السارق ، ودعانى ضابط البوليس الى الجلوس حتى يكتب المحضر ، وفى أثناء ذلك دخل الى القسم نفس الشاب الذى خطف حقيبتى ، وقبل أن أصيح طالبة القبض عليه ، رأيته يمد يده الى الضابط بالحقيبة قائلا انه لاحق اللص حتى ضيق عليه الخناق فلم يجد فألقى اللص الحقيبة لينفد بجلده ..

وأسرعت فأمسكت بالحقيبة وفتحتها ، فرأيتها تنقص عشرة جنيهات

وكدت أحاسب الشاب على الجنيهـــات العشرة التى فقدت من الحقيبـــــة ، ولكننى كنت فرحة بعثورى عليها ، ولذلك طلبت الى الضـــابط أن يسمح لى بالانصراف

وعندما خرجت من القسم سألت الشاب فقـال لى انه لولا أن رآنى بعد خطف الحقيبـــة وعرف شخصيتى لما أعادها . وانه أخذ الجنيهات العشرة لشدة حاجته اليها وانه مستعد لاعادتها اذا أصررت على أخذها . ولما سألت الشاب لمـــاذا لم يتوقف عندما رآنى . فقال انه خشى أن يعتدى عليه المارة واقتنعت فتركت له العشرة الجنيهات



مديحة يسرى : سرقت منها حقيبتها



الاساتذة فؤاد شفيق وحلمى رفله ومحسن سرحان ويعقوب الاطرش . يثبتون الاوسمة على صدر الاستاذ عبد العزيز حمدى ...



الرئيس السابق الاستاذ عبد العزيز حمدى والرئيس الحالى الاستاذ يوسف وهبى فى داخل الهيكل ، وقد جلس يوسف وهبى على عرش الملك سليمان

الفن والماسونية !

• كون الأستاذ عبد العزيز حمدى محفلا يسمى بمحفل الفنان المصرى ، يجتمع فيه جميع الفنانين ليكون بمثابه برلمان لهم يتبادلون فيه صالح الانسانية قبل صالحهم الخاص ، لأن المفروض أن الفنان عاطفى ويجب أن يكون انسانا قبل أن يكون فنانا . وقد أنشىء محفل الفنان المصرى سنة ١٩٤٧

• اجتمع فى الأسبوع الماضى محفل الفنان المصرى بمناسبة انتخاب الأستاذ يوسف وهبى رئيساً له وتثبيته ، وقد قام بتثبيته وفد المحفل الأكبر وعلى رأسه حضرة الأخ صاحب الاحترام الكلى الأستاذ الأعظم للمحفل الأكبر الوطنى المصرى لمصر والأقطار العربية (مهدى رفيع مشكى)

• وقد قام المحفل أيضاً بتكريس الأستاذ محسن سرحان وأجرى معه الطقوس الماسونية

• يشمل المحفل عدداً كبيراً من الفنانين المصريين نذكر منهم حضرات يوسف وهبى ، حسين رياض ، محمود المليجى ، حلمى رفله ، عبد العزيز حمدى

• لا يقبل فى المحفل سيدات لأن النظام الماسونى تأسس من البنائين وليس من البناءات

• يحرص المحفل فى اجتماعاته بأن لا يدخل أى شخص غريب فى أثناء اجتماعاتهم بل يحرصون على خدمة بعضهم لأن المبدأ الماسونى يقول (ساعدو



الاستاذ حسين رياض وقد جلس على كرسى المنبه الاول وبجواره الاستاذ عيسى احمد المرشد الثانى للمحفل ..



الاستاذ محمود المليجى على كرسى المنبه الثانى فى أثناء اتخاذ الاجراءات القانونية المحفلية ..



محسن سرحان «مقنعا» فى طريقه لغرفة التفكير وبجواره يوسف وهبى وعيسى احمد

بعضكم البعض مع مساعدة من يحتاج إلى المساعدة من غير الماسونيين)

● الذى يتكرس حديثاً لابد أن يقضى وقتاً طويلا فى ممارسة أعماله الماسونية واظهار عواطفه الانسانية نحو الجميع ، وبذلك يرتقى درجة فدرجة إلى أن يصير انتخابه احدى الوظائف فى المحفل تؤهل أن يرشح نفسه للرئاسة ويفوز بها إذا كان كفئاً لها

● أقام محفل الفنان المصرى حفلة سمر بمناسبة تثبيت رئيس وضباط وموظفى المحفل للعام الجديد



فى حفلة السمر : الطفلة زيزى ماهر وقد القت بعض المقطوعات الغنائية ، وقام محسن يهنئها



الاستاذ سليمان نجيب يلقى كلمته فى ذكرى نجيب الريحانى الرابعة

فى الذكرى الرابعة لنجيب الريحانى

● احتفل فى الاسبوع الماضى بالذكرى الرابعة لفقيد المسرح والسينما نجيب الريحانى ، فقد تبارى الخطباء على خشبة مسرح الفقيد فى التحدث عن ذكراه ، كما تحدثوا عن فن الريحانى ومدرسة الريحانى وأثرها فى الجيل الفنى الجديد والقديم ، والقى الاساتذة سليمان نجيب وانور أحمد وصالح جودت وبديع خيرى وغيرهم كلماتهم فى هذا الحفل . واعقبهم الدكتور محمد صلاح الدين الذى وصل متأخراً بعض الوقت بسبب انشغاله فى اجتماع لجنة الدستور . وزار وفد من الفنانين وعلى راسهم فرقة الريحانى مقبرة الفقيد ونثروا عليها الورود والدموع ...

كما قامت الاذاعة باداء واجبها نحو الفقيد واذاعت هذا الحفل

واهدى الاستاذ كامل جاويش تمثالا من صنعه الى فرقة الريحانى بمناسبة احتفالها بذكرى فقيد الفن

وقامت الفرقة بتمثيل أول فصل من مسرحية « استنى بختك » احدى مسرحيات نجيب الريحانى ...

● كذلك ساهمت الفرقة الكوميدية بجامعة فؤاد الاول يوم السبت الماضى بحفلة احيت فيها ذكرى الفنان العظيم بمسرح نادى الارمن



وقف الاستاذ بديع خيرى يشيد بفن الفقيد بجوار تمثال اهداه الى مسرح الريحانى بمناسبة الذكرى الرابعة الاستاذ كامل جاويش



مشهد من مسرحية «استنى بختك» يشترك فيه الاستاذان سراج منير وعبد الفتاح القصرى ...

هذه الفيلا الأنيقة

وكذلك ١٠٠٠ جنيه نقدا

هدية لقراء الكواكب والمصوّر والاثنين

فى يانصيب دار الهلال المجانى لعام ١٩٥٣

شروط اليانصيب

• على غلاف هذا العدد والاعداد القادمة حتى يوم ١٣ اكتوبر سنة ١٩٥٣ وعلى غلاف اعداد مجلتى « المصور » و « الاثنين » الصادرة فى خلال هذه المدة ستجد رقما تشترك به فى هذا اليانصيب المجانى الضخم

• سيجرى السحب على هذه الارقام بواسطة البلى والماكينة المخصصة لذلك فى الساعة العاشرة من صباح الجمعة ١٣ نوفمبر سنة ٥٣ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية

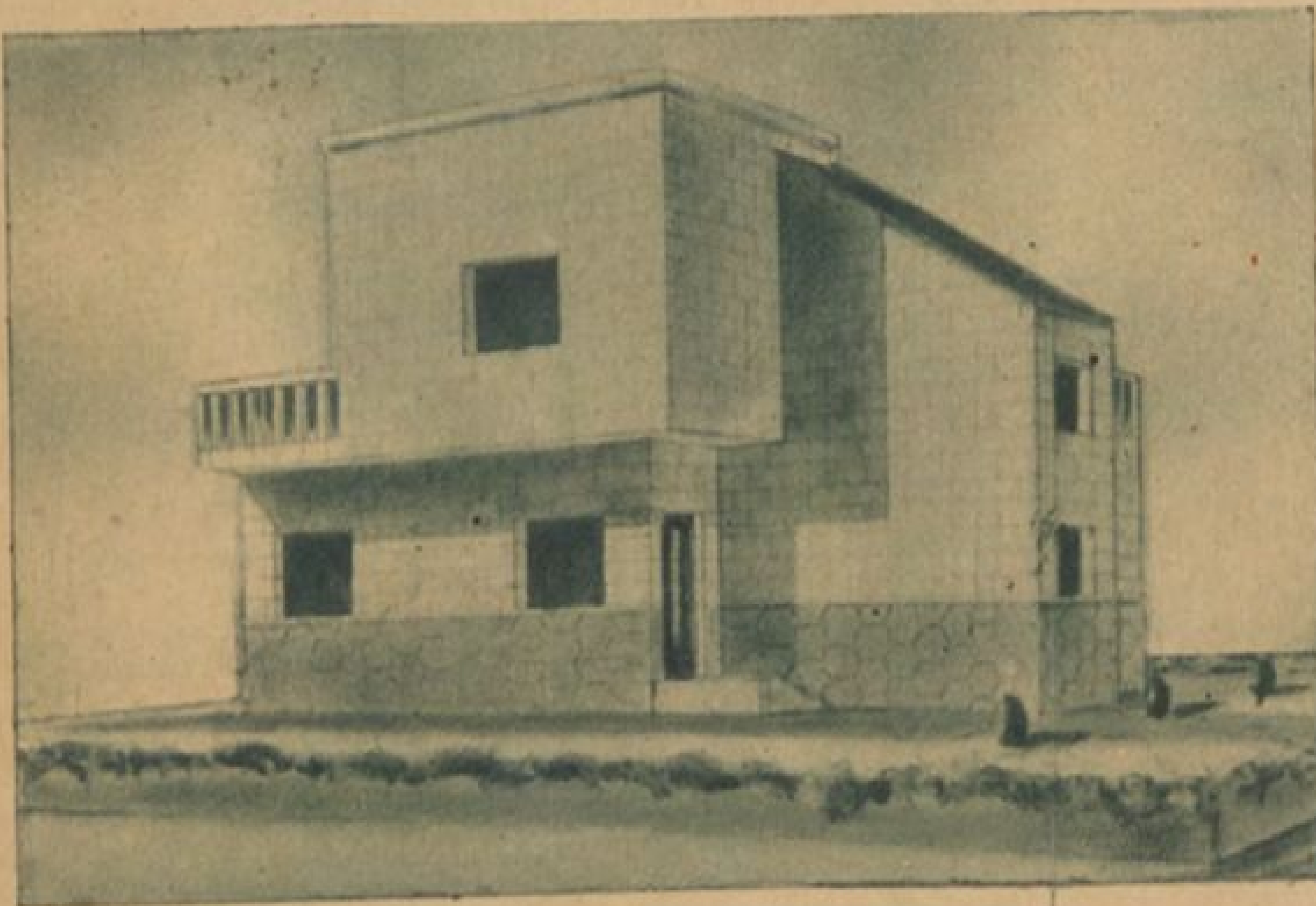
• سيكون السحب على مرحلتين ، الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام هذا العدد

• سيراعى ان تكون كل جائزة من الجوائز الثلاث الاولى من حق قراء احدى المجلات بحيث يفوز قراء كل مجلة باحدى هذه الجوائز

• يجب ان يتقدم كل فائز لاستلام جائزته فى خلال شهر من تاريخ السحب ينتهى ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٩٥٣ والا اصبحت الجائزة من حق صاحب اقرب رقم يلى الرقم الفائز صعودا بحيث يتقدم لاستلامها فى خلال شهر آخر ينتهى ظهر يوم ١٣ يناير سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها

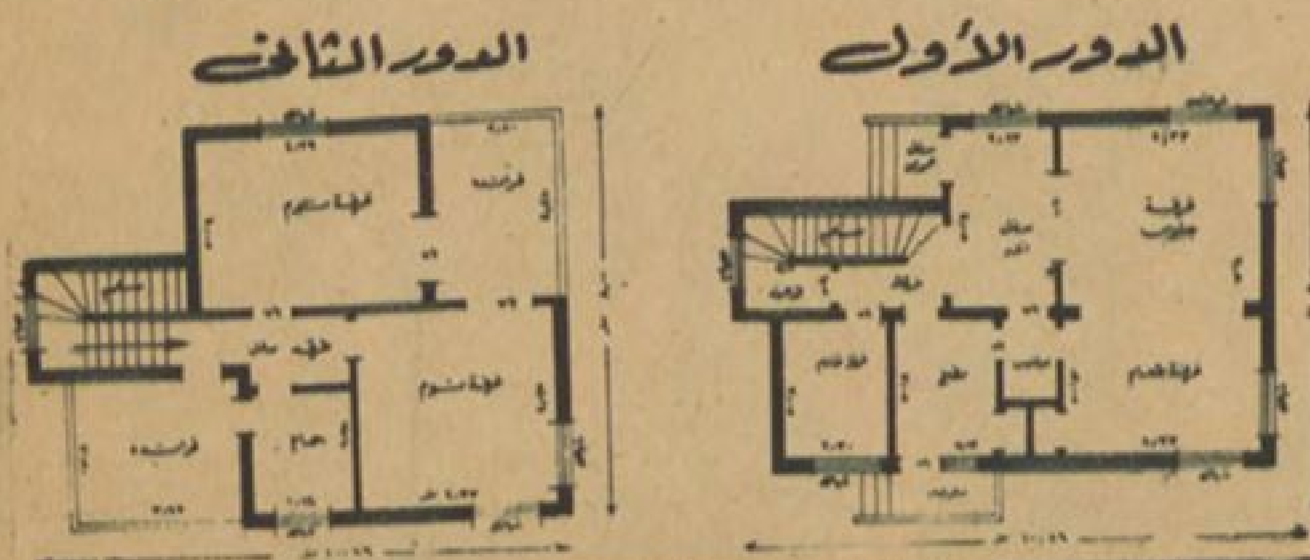
• يجب على الفائز ان يقدم الغلاف الذى يحمل الرقم الرابح كاملا

• تسلم الجائزة الاولى وهى الفيلا الى الفائز بها خالصة من كل رسم أو ضريبة



• هكذا ستكون الفيلا الانيقة التى ستقدم جائزة أولى فى هذا اليانصيب المجانى الضخم ، وهى مكونة من دورين وتضم ٥ غرف وملحقاتها وتقع فى مكان بديع بشارع بنها بالضاحية الجميلة مصر الجديدة ، وسيتم بناؤها قبل موعد سحب اليانصيب

• تتولى بناء هذه الفيلا شركة هابيكو ٦ شارع شواربى بالقاهرة ..



الجوائز :

الجائزة الاولى : فيلا بمصر الجديدة خالصة من كل رسم وضريبة

الجائزة الثانية : ٤٠٠ جنيه نقدا

الجائزة الثالثة : ٤٠٠ « «

٤٠ جائزة كل منها ٥ جنيهات نقدا

احتفظ بأغلفة "الكواكب" و"الاثنين" و"المصور" كاملة طول مدة اليانصيب فقد تفوز باحدى جوائزه الثمينة



هل كانت هذه الصغيرة السمراء ، حينما قفزت من نشأتها المتواضعة ، إلى صالة بديعة ، لترقص بغير إذن من صاحبة الصالة ... أقول هل كانت تحلم يومئذ بأن أحداً سيصفق لها وهى ترقص ؟

انها هى نفسها كانت تشك فى ذلك ، لأنى أذكر تلك الليلة ، فقد ثارت عليها بديعة ، وأمرت باخراجها من حلبة الرقص ، لأنها دون مستوى راقصات الصالة !

ومع هذا . . . فأين راقصات هذه الصالة اليوم ؟ وماذا أصبن من شهرة وذيوع صيت ؟

أين هن اليوم من سامية جمال ؟ !

***

وأعود فأقول . . . هل كانت تحلم .. وهى خارجة من حلبة الرقص دامعة العينين كسيرة النفس انها ستصبح فى يوم من الأيام حديث الناس ، وأنها سترقص على مسارح أوروبا وأمريكا ، وأن أسلاك البرق ستهتز باسمها بين القاهرة ونيويورك ، وأن الأحداث الجسام لن تشغل الصحف عن نشر أنبائها فى الصفحة الأولى ، وتخصيص الصفحات الطوال العراض لصورها الجميلة ؟!

***

قد يقول قائل أن هذا كثير على سامية جمال . ولكنى شاهدت بباريس فى الصيف الماضى ، راقصة هندية ترقص على مسرح « كازينو دى بارى » اسمها ليلى الباكستانية ... وقد كاد الجمهور الباريسى أن يجن إعجابا بها .. وكل ما فيها من فتنة ، انها شبيهة بسامية جمال ، وانها تحاول أن تقلد سامية جمال . حتى فى الخفاء !

أهل الفن فى المرآة

سامية جمال

بقلم الأستاذ صالح جودت

اذن فالناس فى مصر .. كما هم فى باريس .. وكما هم فى نيويورك . والصحفيون هنا كما هم هناك يروق لهم فى زحمة السياسة ومتاعب الحياة أن يختلقوا موضوعا جذابا يشغلون به الناس ويرفهون به عن المتعبين !

***

وأعود إلى سامية ، فأقول أنها تعجبنى فيها أشياء كثيرة ، ولا يعجبنى فيه شىء واحد

تعجبنى عيناها المسولتان ، وشفتاها اللتان أحسب أنهما من أجمل الشفاه فى القاهرة ، وسمرتها الرائقة كالنبيذ الفاخر ، وابتسامتها التى يخيل لى أنها مطبوعة على شفتيها ، لا تفارقهما فى أحرج الظروف ، ولا أذكر فى حياتى أننى قابلت سامية مرة واحدة تبكى أو تعبس !

ولا يعجبنى فيها ذلك الشعر الأحمر الذى عادت به من أمريكا ، بعد أن كان كستنائياً لطيفاً يتفق مع سمرتها ولونها المصرى الرقيق . . فليتها تعود اليه .

***

وأما حكايتها مع فريد الأطرش ، فعجيب أن تصبح موضع لجاج الناس وحديث الصحف

انها صلة بين اثنين من أهل الفن ، ترتبط وتنقطع كما ترتبط وتنقطع ملايين الصلات بين الناس فى العالم كل يوم . ولست أدرى ماذا يهم الناس من أمر الفنان غير الفن ؟

ماذا يهمنا من الأمر إلا أنها شابة حلوة العود فتانة العبير .. أخذت الحياة على مسرح الفن .. وعلى مسرح الحياة !

حول العالم الفني

متى يعود البلبل ؟

اقبل العيد ومضى دون ان تغنى ام كلثوم التى عودتنا ان تحيى ليلة العيد بالغناء فى حفلة تذاع على الجمهور . وذكر الناس البلبل الغائب عن الوطن ، واتجهت قلوبهم عبر البحار الى الدنيا الجديدة، حيث تعالج ام كلثوم ، وابتهلوا الى الله تعالى ان يمن عليها بالشفاء حتى تعود الى الوطن الذى يتشوف الى سماع تغريدها من جديد

وقد كانت الاذاعة تطمع فى ان يملأ عبد الوهاب هذا الفراغ بالغناء فى ليلة العيد ، واتفقت معه ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة التى تشرف على الحفلات الساهرة بحديقة الاندلس ، لكى يغنى فى حفلة كبرى تقام فى ليلة العيد ، ونشر الخبر السعيد فى الصحف والمجلات . وقد قرأ الناس الخبر وصدقوه ولكننى لم أصدقه ، لاننى كنت واثقا ان عبد الوهاب سيعتذر فى اللحظة الاخيرة . وقد صح ماتوقعته واعتذر عبد الوهاب ، ووعد بالغناء فى المهرجان الذى سيقام بالاسكندرية فى يوليو القادم

والواقع ان عبد الوهاب الذى بنى مجده على التخت ، واكتسب شهرته على المسرح ، واعتاد أن يواجه الجمهور منذ بدأ مطربا ناشئا حتى صار اشهر المطربين فى هذا الجيل .. قد اصبح لايطيق فكرة الظهور على التخت ومواجهة الجمهور فى حفلات عامة . وهو يعلل ذلك بأنه لايؤمن بالغناء على التخت لانه جهد ضائع ينتهى أثره بانتهاء الحفل ، ولا يبقى منه غير أصداء تتردد فى آذان السامعين فترة ثم تزول . ولهذا فهو يفضل الغناء المسجل ، الذى يعد له عدته ، ويطمئن الى سلامته من الناحية الفنية ، ثم يضمن بعد ذلك له البقاء . وقد ناقشت معه طويلا فى هذا الامر ، وحاولت اقناعه بالجمع بين النوعين من الغناء ، فيرضى الفن بالتسجيل ، ويرضى الجمهور بالغناء أمامه فى بعض الاحيان . ولكن عبد الوهاب لم يكن يقتنع ابدا رغم الحاح الاصدقاء . وكانت المرة الوحيدة التى ظهر فيها على المسرح ، فى حفلات التحرير ، عندما وقف ليلقى نشيد التحرير ، ومع ذلك فقد استقبلته الآلاف المحتشدة بحماسة منقطعة النظير . ولكن هذا شىء ، والغناء على التخت وصلة طويلة حافلة بالتصرف والتطريب شىء آخر

ويقول عبد الوهاب ان عهد التخت قد انقضى ، وان الجمهور لم يعد يحتمل ان يجلس ساعة يستمع فيها الى المغنى وهو يعيد ويردد ، وان ام كلثوم هى الوحيدة التى تستطيع ان تمسك الجمهور مثل هذا الوقت ، لان لها صوتا خارقا وشخصية فذة ومقدرة فائقة على التصرف

ولكن صديقنا عبد الوهاب تحدث اخيرا الى صحيفة فنية فقرر انه لايستطيع ان يغنى على التخت ، لانه تكونت عنده شبه عقدة نفسية ، فهو يعتقد انه سيمرض اذا غنى امام الجمهور ، وهذا الاعتقاد يجعله يشعر فعلا بالمرض ، كلما اقترب موعد حفلة عامة يكون عليه أن يغنى فيها

هذه هى قصة امتناع عبد الوهاب عن الظهور امام الجمهور ، ونحن نعتقد ان هذه العقدة التى يشكو منها الفنان الكبير لاتقوم على اساس ، فهو يتمتع بصوت قوى كامل عذب النبرات ، وهو أقدر الملحنين على التصرف ، واعرفهم بما يرضى الجمهور الذى يحبه ويتحمس له ، ويتمنى أن يعود اليه

فهل ينجح الاستقبال الذى قوبل به عندما ظهر على مسرح التحرير فى علاج هذه العقدة النفسية فيعود عبد الوهاب الى جمهوره الحبيب

أنور أحمد



لانا تيرنر

« نجمة م.ج.م »

سلطان عماد الدين .. تزوج ١٨ مـــرّة .. بحثا عن مارلين ديتريش !

كان يعيش كما يعيش أصحاب النفوذ والجاه والسلطان .. وكان أصحاب الفرق وكبار الممثلين والمطربين يتقربون اليه ويخطبون وده ، وكان المال ينهال عليه بغير حساب .. وقد بلغ من نفوذ الرجل وسطوته أن كانت جميع الفرق التمثيلية والغنائية تعمل لقصته ألف حساب حتى الفرق التى لا تربطه بها أية علاقة ، فهو اذا ما غضب من احدى الفرق سخر ماله وجهوده ليقضى عليها بين يوم وليلة

انه المعلم صديق أحمد متعهد الحفلات الغنائية والتمثيلية والذى كانت الصحافة تلقبه بسلطان شارع عماد الدين منذ ٢٥ عاما

ولنترك السلطان السابق لشارع عماد الدين يروى قصة حياته

من مواليد جرجا

انى من مواليد جرجا ومن اسرة معروفة هناك ، وقد بدأت علاقتى بالفن فى مسقط رأسى حين زارت البلدة فرقة من البهلوانات ، وقد اعجبتنى حركات البهلوانات والسيرك ، فكنت اقتصد من مصروفى المدرسى ثمن تذكرة الدخول كل ليلة الى هذا السيرك ، وكان والدى يملك ثلاث مراكب شراعية تنقل البضائع بين جرجا والقاهرة ، وذات مرة صحبنى فى احدى رحلاته الى القاهرة بعد الحاح شديد منى ، وكنت قد بيت النية على امر ما فلما بلغنا القاهرة تفقدنى والدى فلم يجدنى .. هربت من المركب الى شوارع المدينة بحثا عن حى الفنانين ، فقد هويت الفن وقررت أن أعمل به .. وكنت يومئذ لا أتجاوز السابعة عشرة من عمرى ، وسألت الناس عن الفنانين ، وقادنى احدهم الى « دار التمثيل العربى » حيث كان يعمل المرحوم الشيخ سلامة حجازى .. وانتظرت يومين حتى استطعت ان اقتصد ثلاثة قروش صاغ ثمن التذكرة !

وبدأت ابحث عن عمل لاقتات منه واوفر من بعضه أجر الدخول الى مسرح الشيخ سلامة ، وتعرفت الى بعض ابناء جرجا الذين هيأوا لى أسباب العمل فاشتغلت بائع لب وسودانى ثم بائع خضروات ، وكان همى الاول أن أجد ثمن تذكرة الدخول فقط وكثيرا ما اضطررت الى النوم فى اعلا التياترو بعد انتهاء التمثيل لاننى لم اكن أملك اجرة المبيت فى الفندق الذى كنت أنزل به .. وكانت هوايتى تستبد بى يوما بعد يوم الى ان جاء وقت كنت لا اطيق فيه الابتعاد عن المسرح دقيقة واحدة ، وكان خيالى الصغير يصور لى الحياة معه بصورة جميلة ، وتقدمت ذات مرة الى شخص اسمه « عبده الدهشان » وكان يعمل « اعلانجى » فى فرقة الشيخ سلامة ، وكانت مهمة « الاعلانجى » فى ذلك الوقت مهمة خطيرة الشأن ، تقدمت الى عبده الدهشان هذا وطلبت منه ان يلحقنى بالعمل معه كموزع اعلانات ، فوافق الرجل وكان عملى هذا هو أول سطر فى تاريخ علاقتى بالفن

منيرة المهدية

واقبلت على عملى الجديد بفرح وغبطة ، فقد اصبح من حقى كموزع اعلانات ان ادخل الى المسرح فى اى وقت اشاء دون ان يطالبنى احد بثمن تذكرة الدخول .. وامضيت فى عملى هذا أكثر من ثلاث سنوات .. وفجأة مرض الشيخ سلامة بالفالج فلزم فراشه واغلقت ابواب المسرح

وكانت السيدة منيرة المهدية تعمل فى ذلك الوقت مطربة فى صالة اسمها « نزهة النفوس » فأشار عليها المرحوم على يوسف متعهد الحفلات ان تكون فرقة غنائية تعمل بها على مسرح دار التمثيل العربى وتقدم روايات الشيخ سلامة وتقوم بأدواره فى نفس الوقت .. وتوليت انا ، فى فرقة السيدة منيرة المهدية ، مهمة «الاعلانجى» واستلفت نظرها بنشاطى وامانتى وغيرتى على العمل ، فقربتنى اليها حتى انها كانت تقتصد لى من مرتبى بعض المال عندها .. وذات يوم وجدت ان مرتبى بسيط جدا فقررت أن أضاعف من ايرادى وذلك باستئجار « أعلا التياترو » لحسابى واستطعت فى خلال عامين أن أجمع رأسمال شجعنى على ان استأجر وحدى عدة حفلات كاملة لم اربح من ورائها كثيرا

اكتشفت ام كلثوم

وكان لى اتباع يعاوننونى على توزيع تذاكر الحفلات التى استأجرها ، وكان بين هؤلاء الاتباع ساع بوزارة الزراعة اسمه الشيخ محمود أبوزيد وجاءنى ذات مرة يقول لى — لقد سمعت عن مطربة من الارياف تغنى التواشيح فاتفقت معها على أن تحيى حفلة بحى المناصرة فهل تحضر لتسمعها ؟

ولبيت دعوة الشيخ ابو زيد ، وذهبت الى مكان الحفلة ، فوجدت فتاة صغيرة السن تلبس العقال العربى وحولها ثلاثة مشايخ يقومون بدور البطانة .. وكان صوتها جميلا وهى تنشد قصائد المديح النبوية ، واعجبنى صوتها جدا ، وتقدمت اليها مهنئا وعرفت ان اسمها ام كلثوم وان احد



المعلم صديق احمد.. سلطان عماد الدين سابقا

الشيوخ الثلاثة هو والدها ، والثانى شقيقها الشيخ خالد ، والثالث من أقاربها ، واتفقت معها على احياء حفلة على مسرح « برنتانيا » القديم مقابل ثمانية جنيهات ، وكان نجاح هذه الحفلة اكبر مشجع لى على أن اتعاقد معها على احياء حفلتين كل أسبوع واستأجرت لها صالة « سانتى » المواجهة للباب البحرى لحديقة الازبكية ، وكنت أستأجر الصالة مجانا مقابل أن أترك أرباح المشروبات لصاحبها وكانت ارباحى لاتقل عن ١٥٠ جنيها أسبوعيا من حفلات ام كلثوم

واشهد أن ام كلثوم لم تكن تهتم بالمال فى ذلك الوقت ، وقد مضيت أعمل متعهدا لحفلاتها مدة ١٦ عاما كاملة جمعت من ورائها ثروة ضخمة جدا

فرقة رمسيس

ولما عاد يوسف وهبى من أوربا ، وكون فرقة رمسيس عام ١٩٢٣ ، حاول أن يتفق مع المتعهدين ليعملوا معه ولكنهم رفضوا جميعا خوفا من الخسارة ، فان الجمهور فى ذلك الوقت كان يميل الى الغناء والتمثيل الفكاهى ، أما أنا فقد ذهبت لمقابلته ولمست من حديثه انه سيقدم شيئا جديدا غير مألوف عند الجمهور ، ولما كنت أعرف ، بحكم خبرتى ، ان الجمهور يميل الى كل جديد فقد تعاقدت معه .. وكسبت من عملى مبالغ طائلة

اعلنت الحرب على عبد الوهاب

وكان عبد الوهاب قد بدأ يلمع كمطرب ، بعد ان اصبحت أم كلثوم مطربة ناجحة يقبل الجمهور على حفلاتها ، وخشيت ان يصبح هذا المطرب خطرا على أم كلثوم فقررت أن أحاربه ، فكنت استأجر جميع مسارح القاهرة واغلقها بالضبة والمفتاح فى الايام التى تغنى فيها أم كلثوم وبهذه الطريقة قضيت على منافسة عبد الوهاب لها .. وان كان اسم عبد الوهاب قد ازداد بريقا

تزوجت ١٨ مرة !

وقد جمعت من تعهد الحفلات أكثر من مائة الف جنيه انفقتها عن آخرها فى اشباع رغبات الحياة ، فقد كانت فلسفتى ان أرباح الفن لاتدوم او تستمر ، فقررت ان لا احرم نفسى من متع الحياة .. وكنت من اشد المعجبين بأفلام الممثلة الامريكية « مارلين ديتريش » ، وكان قوامها الممشوق يعجبنى وتمنيت لو اصبحت لى زوجة فى مثل جمالها وقدها الرشيق وسيقانها الملفوفة ، ورحت أبحث عن زوجة مثل « مارلين ديتريش » ، وقد وجدت ضالتى المنشودة فى احدى الممثلات ولكن مشروع زواجنا فشل فى لحظته الاخيرة ، ولهذا مضيت أبحث عن زوجة اخرى ، وكانت ثروتى فى ذلك الوقت ترشحنى لان اصاهر اكبر الاسر المعروفة ، ولكن بنات العائلات كن جميعا من « الوزن الثقيل » الذى كان موضة العصر الماضى ، وكانت التقاليد فى ذلك الوقت لا تسمح للعريس أن يرى عروسه الا ليلة الزفاف وقد اضطرتنى تقاليد العصر الماضى ان اتزوج ١٨ امراة بحثا عن « مارلين ديتريش » دون جدوى !

زوجة مثالية

واخيرا ارادت لى الاقدار أن أتزوج من سيدة فاضلة من أسرة معروفة ، وكانت مثال الزوجة الوفية المخلصة وقد رزقنى الله منها بابنى محمد وابنتى سناء ، وكان الحظ قد بدأ يقلب لى ظهر المجن ، فبدأت الخسائر تتوالى على من كل ناحية واصبحت ذات يوم وقد فقدت كل ما جمعته من مال ، وشعرت زوجتى انها أصبحت عبئا ثقيلا على فقالت لى بصراحة محمودة لم اعهدها فى امراة أخرى : « يجب ان ننفصل ، فقد تزوجتك باعتبارك رجلا غنيا ولكنى اكتشفت انك فقير ولن نكون لبعضنا بعد اليوم »

فطلقتها وأنا احمل لها أعظم التقدير والاحترام

ويمضى المعلم صديق فى حديثه فيضرب كفا بكف ويقارن بين زمان واليوم فيقول : « لقد امتنعت عن العمل هذا الموسم بعد ان استبد الجشع ببعض الفنانين ودفعهم الطمع الى أن يغالوا فى أجورهم ويطلبوا أجورا خيالية ..

لقد امتنعت عن العمل هذا الموسم لان ضميرى لايسمح لى بأن أعرض شركائى للخسارة المادية ، فقد خسرنا فى المواسم الماضية بسبب مغالاة هؤلاء الفنانين فى أجورهم .. امتنعت عن العمل بعد ان تذكرت حكمة قالها لى أحد الشيوخ حين سألته اذا اشتركت فى تشييع جنازة فهل أسير امامها أم خلف النعش ؟ فأجاب : سر كيف شئت طالما انت خارج النعش !

تذكرت كل هذا وتذكرت ابنى محمد الذى هو املى اليوم فى الحياة والذى أعيش له حتى يتم دراسته العالية

مخرج يعيش فى جنة عصافير!

فى شقة انيقة بالدور التاسع المطل على النيل يقيم المخرج عباس كامل وسط جنة كل سكانها عصافير .. عصافير من كل لون ، وكل نوع ، تحمل زقزقتها الى المخرج الوحى .. وتسليــــه فى اوقات فراغه !

بادرنى عباس كامل بقوله وهو يصافحنى :

— لقد عملت محرراً فى دار الهلال .. محرراً للحوادث والجرائم فى مجلة « الدنيا المصورة ». كان لى فيها صولات وجولات .. لهذا لن أدعك تتعب نفسك فى إلقاء الأسئلة .. بل سأسرد على مسامعك قصتى .. ثم لك أن تسأل بعد ذلك

• فقلت له : « بل اننى سأسال .. « قبل ذلك » .. فاننى اراك فى هذه الشقة الانيقة وكان لا عمل لك .. تجلس الى اقفاص العصافير .. تغرد لك وتغرد انت لها .. فهل « طلقت » الاخراج ؟ »

فأجاب : « كلا يا صديق .. كيف أطلق الاخراج وقد جعلت منه مدار حياتى ، اننى مخرج ، ومخرج ناجح .. أخرج أكثر من أربعة أفلام فى كل عام .. والوقت الذى أقضيه بين « عصافيرى » هو وقت الاستجمام .. بل وقت التفكير فى حوار قصة أو سيناريو جديد

« والآن .. دعنى أقص عليك قصتى :

فأنا لا أدعى فى شهادة الميلاد باسم « عباس » ولـكن اسمى المدرج بها هو « كامل محمد عبد الغنى » . أما « عباس » هذه فقد أطلق على لمناســبة مولدى فى دار مجاورة لمسجد « سيدى أبى العباس المرسى » بالاسكندرية ..

واننى من مواليد ١٧ مايو عام ١٩١٦ ، ولو أن مظهرى يدل على أننى أكبر من ذلك بكثير ، غير أن الاجهاد فى العمل هو الذى بعث بالتجاعيد لتحتل مكانها فى وجهى

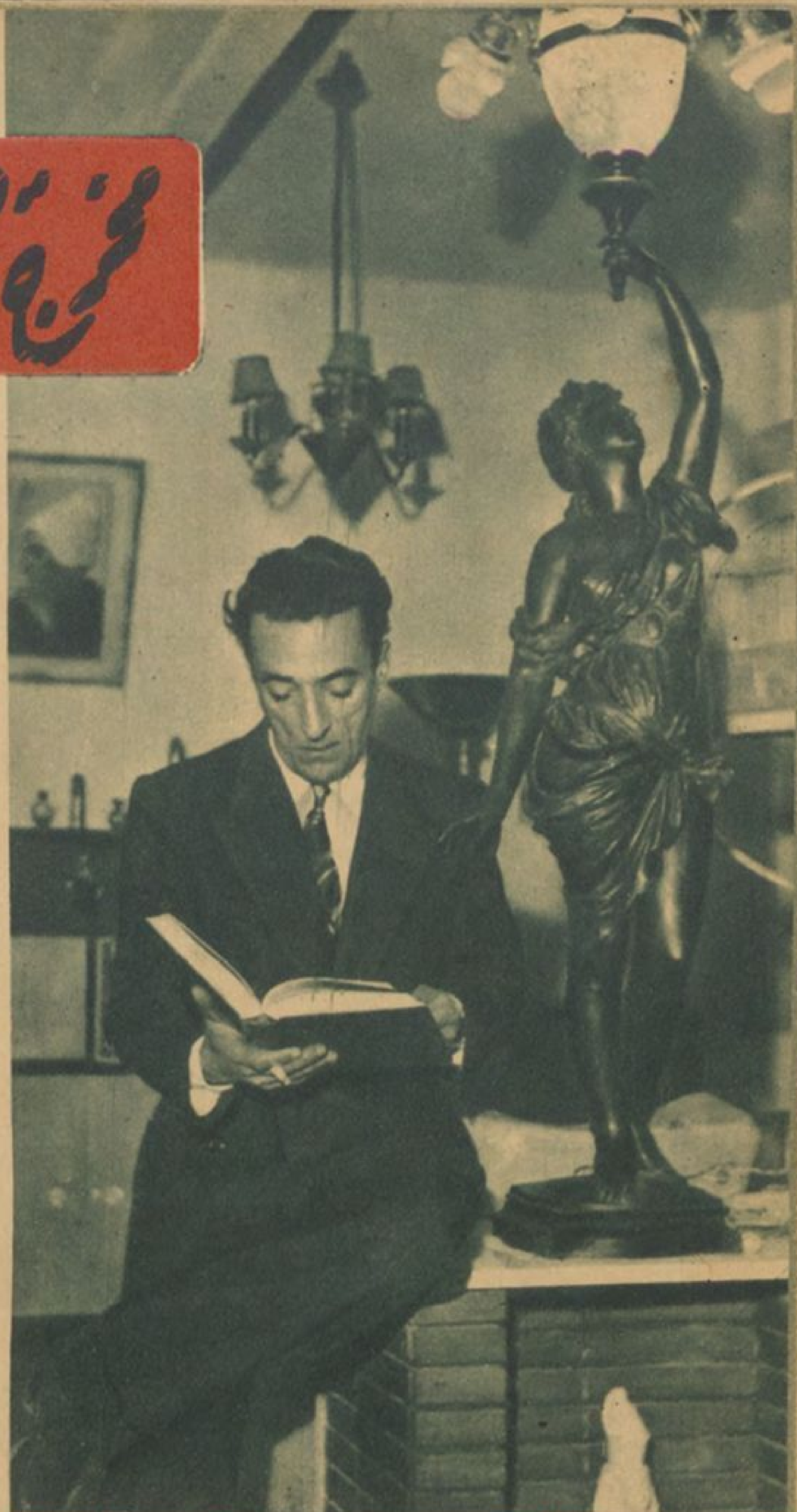
ولسوف تسألنى : « كيف تعلمت الاخراج السينمائى .. وأين تدربت على فنونه ؟ » واننى أجيبك على هذا السؤال بأننى عشت بين شقيقى المرحوم أحمد جلال ، وحسين فوزى ، وكلاهما مخرج ناجح .. وتدربت على أيديهما وعملت مساعداً لهما ، وكنت ألازمهما كالظل .. لأنهما شقيقاى فعرفت أسرار الاخراج ودقائق صناعته .. منهما ..

« وكنت فى الوقت نفسه أعمل سكرتيراً لمدير إدارة البلديات ، وأعمل كذلك محرراً بدار الهلال ، ولن أكون مادحاً نفسى إذا ما قررت هنا أننى كنت من أنشط المحررين وأكثرهم ابتكاراً .. وزميلى رئيس تحرير هذه المجلة الجميلة الأنيقة الدسمــة ، يشهد بذلك .. وكم اعترف لى بالنبوغ والنشاط ! ! !

معلهش يا زهر !

وكنت أكتب باب « معلهش يازهر » بامضاء « عبس » فى مجلة أصدرها شقيقى المرحوم أحمد جلال باسم « الباشكاتب » وكان هذا الباب يجد رواجاً وقراء كثيرين

« كذلك أنا لا أعتمد فى إخراج الأفلام على قصص أو سيناريوهات من « الخارج » .. بل أننى أعتمد على نفسى فى وضع القصص والحوار لافلامى .. لأننى كنت قبل أن أكون مخرجاً .. مؤلفاً وكاتبا ، وهو ما لم يتأت لـكثيرين من زملائى المخرجين



مع احد الكتب التى يحبها ويهتم بقراءتها

كيف أطلق الاخراج ؟ — لحظة استجمام وتفكير





احرج موقف

● **وقاطعته : « كفى يا استاذ .. اترك لى مجالا لكى « استجوبك » ما هو احرج موقف مر بك ؟ »**

فأجاب : « إنه موقف مروع .. كنت سأذهب ضحيته ظلماً ، فقد كنت فى طريقى إلى مطار القاهرة . وتركت سيارتى بالخارج ، وجلست فى بوفيه المطار فى انتظار وصول بعض أصدقائى من أوربا ، وإذا بى أفاجأ بالبوليس الحربى البريطانى ، يدخل البوفيه ، ويطلب إلى الذهاب معه . وخرجت من البوفيه لأجد أربعة جنود من البوليس الحربى وقد أحاطوا بسيارتى وطلبوا الى الذهاب معهم الى بوليس الحدود ..

« ذهبت وأنا أحاول أن أفهم منهم السبب . . ولكن عبثاً فقد كانت وجوههم عابسة قاسية . . غامضة . . وهناك وجدت جندياً مضرجاً بدمائه وفى غيبوبة تامة .. وكانت حاله خطيرة حقاً ..

« وقالوا لى : إننى أنا الذى صدمت هذا الجندى بسيارتى .. وأقسمت لهم ولكن عبثاً ، فقد تقدم جندى وقال إنه كان يسير ورأى عربتى بالذات تصدم الرجل فتطيح به وأنا أتابع سيرى وأنه أخذ رقم العربة .. وأخرج الرقم فاذا به رقم سيارتى . « وحجزت وكتب المحضر ونقل الجندى الغارق فى دمه الى المستشفى ولم يتمكن أحد من أخذ أقواله لخطورة حالته

« وعرفت آنئذ أنه « ياما فى الحبس مظاليم » ، وحادثت المحقق وأقسمت له أننى برىء . ولكنه قال . . قد تكون بريئاً وقد لا تكون . . أمام كل تلك الاثباتات .. وسألته : وما الذى يظهر براءتى !!

« فأجاب المحقق : « إذا مات الجندى الجريح فنى هذا خطورة كبرى عليك .. وأما إذا عاش فقد يذكر العربة التى صدمته . ولأول مرة صرت أرفع يدى إلى السماء طالباً أن يمد الله فى عمر رجل لا أعرفه

وبعد أيام عاد الجندى إلى رشاده .. وقال أن العربة التى صدمته .. كانت « لورياً ضخما » محملا بالجنود »

● **وقلت له : « كم فيلما اخرجت حتى الآن .. وهل انت راض عن عملك .. وماذا تراه من اوجه النقص فى صناعة السينما فى مصر ؟ »**

فأجاب : « لقد أخرجت ٢٥ فيلماً وأول فيلم لى كان (صاحب بالين كداب) وأننى راض عن عملى الفنى كل الرضا ولم أفشل فى حياتى ، وأعتقد أن السينما المصرية تتقدم بخطى سريعة نحو الاجادة والاتقان ، وأن لدينا مؤلفين وقصصيين وأن القصة المصرية عال وبخير ٢٤ قيراط .. وأن الصناعة تدر أرباحا لا بأس بها ، وأعتقد أن الاتجاه إلى محاولة ادخال الذعر والشك فى نفوس المشاهدين من تدهور صناعة السينما فيه تثبيط للهمم ، فليس كل فيلم تخرجه أمريكا ناجحاً ١٠٠ فى المية . ويجب أن تعلم أن مايصل الينا من الأفلام الأمريكية هو المنتقى من بين مئات الأفلام ، وأن المتعهدين هنا ينتقون من بين مائة فيلم أمريكى عشرين فيلما فقط ممتازة بالاجادة ، لهذا يعتقد الكثيرون أن كل الانتاج الأمريكى يسير على غرار مايراه على الشاشة فى دور العرض فى القطر المصرى ، وهذا خطأ بين .. ثم ان الجمهور هنا .. هو الذى جعلنا ننتج أفلاما شعبية .. ففيلم « بنت المعلم » تكلف ٤ آلاف من الجنيهات ودر ربحاً قدره ستون ألفاً و « عروسة البحر » تكلف الكثير وبذلت فيه فناً رفيعاً .. فلم ينجح النجاح المنتظر ..! »

● **وسألته : « هل تملك ثروة .. عدا ملابسك الانيقة هذه ؟ »**

فأجاب : « خمسين عصفوراً . . وعشرين « تحت القفص » وصندوقاً من الويسكى ... لاينضب له معين » ؟

لطفى رضوان



كانت ام اليزابث تايلور تضيق عليها الخناق فى كل تصرف ، ولا تترك لها الحرية فى أن تفعل شيئا بمفردها

أمّهات النجوم .. نجوم الأمّهات !

ان يوم الامهات يوم خالد فى تقويم هوليوود .. وفيه تعد حفلات الليل لتكريم امهات النجوم ..

وتجيش فى صدور « البنات » مشاعر دافقة .. ومتضاربة ..

السبب فى هذا ان بعض الامهات فى هوليوود هن اللواتى دفعن بناتهن دفعا الى طريق المجد . وبعضهن - بدون قصد - شددنهن الى الوراء !

وهوليوود لازالت حائرة بين مزايا الامهات ومضارهن !

انانية الأمهات !

لقد اصبحت هوليوود مكتب عمل كبير ،تطوف حوله احلام المجد وخيالات الشهرة ... وكل ام فى امريكا ، بل وبعض دول العالم ، تتوسم فى ابنتها نوعا من الجمال تسأل عن الطريق الموصل لهوليوود .. ورأت هوليوود مئات الامهات .. بشعور رمادية داكنة ، ووجوه مجعدة ، وعيون تختلط فيها الاحلام بالطمع .. رأتهن وهن يترددن يوميا على ابواب الشركات .. ويقفن طويلا فى انتظار الكلمة الخالدة : احضرى ابنتك لنجرى لها اختبارا !

من المؤكد ان نصف هؤلاء الامهات يسعين وراء مجد البنات ليعشن هن ايضا فى هذا المجد .. ولن تبخل بنت على امها بالمال حين يسيل الذهب بين يديها .. ولذلك فان فى « توظيف » البنات فى سلك السينما .. دفع الامهات الى القصور والبذخ والثراء !

العقبة الأولى

ويحدث ان تصل واحدة بين مائة الى المجد الذى تحلم به .. وهنا ترتبك الام ولا تعرف كيف تتصرف فى الحياة الجديدة .. واول عقبة تصادف الام هى الصحافة ، فان الصحفيين يلتفون حولها ويطلبون الاحاديث عن ابنتها ، وويل لها ان اعتذرت او سوفت ، وقد يطلبون الحديث من البنت بالذات ، وويل للام اذن ان هى دست انفها فى النقاش .. وهكذا - على اى الحالين - اصبح بين الصحافة والامهات عداء تقليدى .. كاد يجرى مجرى الغريزة !!

وقد استطاعت « ميلدرد تيرنر » - ام « لانا تيرنر » - ان تظفر بعطف الصحفيين لانها وقفت على الحياد .. واجابت على اسئلتهم بقدر .. وابتعدت حين تجادلوا مع لانا .. وهى لاتظهر مع لانا فى المجتمعات وتكتفى بالقيام بدور المشرفة على « كريستين » ابنة لانا من زوجها الاول !

ورسبت « ساره تايلور » فى امتحان الصحفيين .. اذ قالوا انها ثرثارة اكثر مما يلزم وانها لاتفهم ماذا يريدون .. وعندما بدأت « اليزابث تايلور » ابنتها عملها فى هوليوود كانت فتاة صغيرة حيية خجولة ، وكانت امها تندفع لتجيب على الصحفيين وتؤكد لهم ان العلاقات على اوثق مايرجى بينها وبين ابنتها ، وظلت سارة تتحدث عن هذه العلاقات حتى ساءت فى السنوات الاخيرة ! فقد كانت الام تضيق الخناق على اليزابث فى كل تصرف ولا تترك لها الحرية فى ان تفعل شيئا بمفردها .. وصارت الحرية احد آمال اليزابث . وحين كبرت اليزابث واكتملت انوثتها بدأت سلسلة من الغراميات العنيفة .. وتزوجت فى الثامنة عشرة رغم ان امها حددت سن الزواج بالحادية والعشرين ، وتصرفت بهدى عقلها رغم ان مدير اعمالها هى امها .. وحين شرعت اليزابيث فى الطلاق من المليونير « نقولا هيلتون » كادت الام تجن وهى تحاول منع الطلاق .. ولكن اليزابيث نفذت ما ارادت ! والام تكتب الآن كتابا عن ابنتها .. وسيضع الكتاب النقط فوق الحروف فيما غمض من علاقة اليزابيث وسارة !

ام النجوم !

اما « مارجريت جيبسون » ام «ديبرا باجيت » ام نموذجية فى هوليوود .. سبب نجاحها العظيم هو انها كانت ممثلة وهى تعرف جيدا ماذا كانت تريد من امها .. وتتصرف على هذا الاساس تجاه بناتها ! واذا اسدت نصحا فهو النصح العاقل المتئد الذى يعود بالخير دائما على الفاتنة ديبرا .. ليس هذا فقط بل ان مارجريت تقوم بنفس الدور بالنسبة « لليسلى جاى » و « تيلاورنج» و « رويلا شين » .. وهن بناتها اللواتى يعملن على المسرح تحت أسماء مستعارة ، وهى تدير بنجاح بيتا يشيع فيه المرح وتنطلق فكاهات الام التى تعتبر « مارى متيب » هوليوود !

والبنات الاربعة ينظرن اليها فى حب واعجاب ... ولكن المعتقد ان الفراخ الصغيرة ستطير من العش الهانىء حالما تسنح الفرصة .. فرصة الزواج !

وام اخرى !

والام الاخرى الناجحة هى « مابل هاتون » .. فقد تركت مابل الحرية المطلقة « لبتى هاتون»



نجحت جون اليسون فى ان تبقى امها بعيدا عن هوليوود وجنبتها بذلك الصراع بين الامهات والبنات

منذ كانت فى سن الثالثة .. ولم يصطدما قط الا عندما كانت بتى فى سن الرابعة عشرة والف بعض صديقاتها فرقة غنائية . وارادت بتى ان تسافر مع الفـــرقة من ديترويت الى نيويورك فاعترضت الام التى كانت تريد من ابنتهـا ان تتم علومها ..

وتركت الام بتى تسافر مع الفرقة .. ومن يومها لاتتدخل مابل فى شئون بتى الا بناء على طلب بتى

وقد نجحت « جون اليسون » فى ان تبقى امها فى نيويورك .. بعيداً عن هوليوود وجنبت جون نفسها وجنبت امها الصراع والصداع بين الامهات والبنات فى المدينة الصاخبة

و « جوان ايفانز » بنت مطواعة تلبى كـل ماتقول امها .. وجوان الآن تخطو خطواتها الاولى على درج المجد .. وهوليوود تترقب النتيجةالتى ستصل اليها جوان .. بعد هذه الطاعة العمياء !

التحفظ فضيلة !

ولا تصرح والدة « بيير انجلى » لابنتها بأن تخرج مع شاب بمفردها .. واذا حدث وخرجت بيير فانها تمسك فتاها باليد اليمنى وتتعلق من الناحية اليسرى بذراع امها ..

وتجرى احاديث الغرام على مسمع من الرقيب العتيد !

ويتنبأ العارفون فى هوليوود بأن قلب بيير سيظل مغلقا .. الى ان تتحرك يد بيير اليسرى بطلاقة وهى تخرج مع فتاها !!

حدث ان سافرت بيير الى ايطاليا .. فكان فى رفقتها امها .. وتركت الام « ماريسا بافان » ابنتها الصغرى تحت رقابة ١٦من اقاربهاالمتوطنين فى هوليوود !

وهذا الطبع المتحفظ الذى يسيطر على الاسرة المحتشمة طبع ايطالى بحت انحدر اليها من امراء الاقطاع المترفعين الذين تصر بيير على ان سلسلة اسرتها تنتهى اليهم !

طلاق الأمهات !

وابتعدت « جين باول » عن امها حينما حصلت الاخيرة على الطلاق من والد جين .. وتعلقت جين بأبيها الرجل العاقل المتزن الذى يحسن النصح ويجيد الحنان !!

وعاشت « آن بليث » مع عمتها « سيسى » منذ ان توفت امها منذ خمس سنوات وتحولت عين العمة الى عين ام .. مترقبة دقيقة حذرة .. وتكاد آن تختنق فى الجو الذى تعيش فيه .. ولن تتنفس الصعداء الا فى بيت سعيد يغلق بابه فتى الاحلام !

وتضايقت « جين كرين » من امها لانها تدس انفها فى شئونها « القلبية » .. وقد طلقت جين من زوجها الاول وعادت لحظيرة امها .. ثم تعرفت على « بول برنكمان » وبدأت تخرج معه .. وعادت ذات ليلة متأخرة فتصدت لها الام عند الباب وقالت لها : « ان هذا الصبى بول ... تافه لايستحق حبك ! »

وتظاهرت جين بالرضوخ لامها .. وتقابلت مع بول خلسة .. وحسبت الام ان نصائحها اثمرت وان الحب قد ذوى ..

ولا تسل عما حدث لها عندما سمعت ان جين وبول قد وقعا وثيقة الزواج !!

امهات الرجال .

ان الرجال فى هوليوود يتأثرون بنصائح الامهات كثيرا .. وهم على وجه العموم يشدون امهاتهم الى الترف الذى يعيشون فيه عنـــدما تلمع نجومهم .. بين هؤلاء تونى كورتس ومارشـال لومبسون ..

وبعض الشبان اصبحوا عاقين .. بعـــد ان قطعوا كل مابينهم وبين اسراتهم .. ومنهم فيرلى جرانجر وجون دريك ..

ان مشكلة الامهات فى هوليوود ان بعضهن يصر على منح الحب والرأى وحبذا لو اقتصر على منح الحب .. وتركن الرأى للبنات !!



الملك الفونسو : دعا بافلوفا للرقص — المطربة توحيده : تحية لمصطفى كمال

شمبانيا لتوحيـدة .. وصفعة على وجه "بافلوفا"

كان ذلك فى سنة ١٩١٣

وكانت ايطاليا قد أرسلت جيوشها لغزو طرابلس التى كانت تابعة لتركيا ، فأسرع اليهـا المتطوعون من جميع البلاد العربية ، وعلى رأسهم ضباط الجيش التركى ، للدفاع عن شمال افريقيا . ولـكن حماستهم لم تستطع التغلب على الجيوش الايطالية المجهزة بالأسلحة الكاملة ، فاضـطرت تركيا إلى عقد الصلح مع الايطاليين ، وانسحب الضباط الأتراك عائدين إلى بلادهم . وكان بين هؤلاء الضباط البكباشى « مصطفى كمال بك » الذى مر فى طريق عودته بالقاهرة ، حيث أقام شهرين فى ضيافة أحد أصدقائه من المصريين

فى ذات ليلة ذهب مع نفر من أصدقائه إلى صالة « الف ليلة وليلة » حيث كانت تغنى السيدة « توحيدة » المطربة التى ذاع صيتها فى تلك الأيام ، وجلس مصطفى كمال مع أصحابه إلى إحدى الموائد وأمر بالشراب ، فأقبلت عليهم « ليزا » الجميلة التى كانت كبيرة راقصات الصالة ، فطلب لها « الغازى » زجاجة شمبانيا . وعلا الضحك والصخب حتى استلفت أنظار السيدة « توحيدة » ، فسألت عن ذلك الضابط الوسيم الذى ينفق عن سعة ، ويفتح الشمبانيا ، فقيل لها إنه « البكباشى مصطفى كمال التركى »

وقامت توحيدة فاعتلت التخت ، وأمرت الفرقة بأن تعزف « بشرفا » تركيا تحية للضيف الكريم

وأقبل الحاج محمد ، مطيباتى الصالة ، فهمس فى أذن مصطفى كمال بأن البشرف التركى إنما يعزف بأمر الست من أجل خاطره . وأدخل هذا « العطف » السرور على قلب مصطفى كمال ، فأمر الجرسون بأن يرسل إلى الست توحيدة نصف دستة من زجاجات الشمبانيا . . ! وحسب ما كان متبعاً فى تقاليد ذلك العهد ، حمل الجرسون زجاجات الشمبانيا إلى الست ووضعها على المسرح تحت قدمى المطربة الـكبيرة . . ! وأغاظ ذلك الراقصة « ليزا » فقامت غاضبة ، ولـكن مصطفى كمال جذبها من يدها وأعادها بالقوة إلى مائدته ، وطلب لها نصف دستة أخرى من الشمبانيا

أما القصة الثانية فبطلها « الفونسو الثالث عشر » الذى كان آخر ملوك أسبانيا إلى عهد قريب كان يقضى الصيف فى « سان سباستيان » المصيف الأسبانى الجميل ، وحضرت إلى المصيف راقصـة الباليه العالمية « آنا بافلوفا » لقضاء بضعة أيام . ودعاها الملك للرقص فى حفلة ساهرة أقامها فى قصره ، ودعا اليها كبار المصيفين

ولاحظ المدعوون أن الملك يخص الراقصة الجميلة بعطفه ، ويسبل رقة وعذوبة معها ، فأخذوا يتغامزون ويتهامسون . ولاحظت الملكة ذلك فظهر عليها الضيق ، وهى أدرى الناس بنزوات زوجها وطباعه

وانتهت الحفلة ، وفى الصباح أعلن الملك أنه ذاهب للصيد والقنص . ومضى النهار وأقبل الليل ولم يعد الملك إلى قصره . وفى صباح اليوم التالى خرجت الملكة متنكرة ، وركبت سيارتها وأمرت السائق بالسير فى طريق مجهول

كانت الملكة تعلم أن لزوجها « كشكا » خاصاً أقامه ليستريح فيه أثناء رحلات الصيد . وأن هذا الـكشك كان مسرحا لـكثير من مغامرات زوجها المرح الطروب . وإلى هذا الـكشك انطلقت الزوجة وعندما اقتربت الملكة من الـكشك شاهدت سيارة زوجها تنطلق مسرعة فى الطريق المواجه . ودخلت الملكة إلى الـكشك فلم تجد زوجها ، ولـكنها وجدت خادمه الخاص يحزم بعض متاعه ، ووجدت « آنا بافلوفا » تستعد للرحيل . وتقدمت ملكة أسبانيا إلى الراقصة ورفعت يدها ثم صفعتها على خدها

وحنت آنا بافلوفا رأسها وقالت بهدوء : « لا أستطيع الرد يا صاحبة الجلالة ، لأننا لسنا مع الأسف من نساء الشوارع ! »

فقالت الملكة وهى تلهث من الغضب : « إننى امرأة وزوجة قبل أن أكون ملكة »

وأدارت ظهرها وغادرت المكان

سين و جيم

بين المطربة نورهان وأمير البزق



دمشق : من مكتب الكواكب

ليس فى الوسط الموسيقى فى مصر والبلاد العربية من لا يعرف أو يسمع عن أمير « البزق » محمد عبد الكريم الذى يعزف على آلة أطول منه بمرتين !!·· وقد لبثت المطربة الحسناء نورهان تبحث عن أمير البزق ثلاثة أيام فى دمشق حتى استطاعت أخيرا أن تكتشف مكانه فتشيله من بيته وتضعه فى صالون محطة الاذاعة السورية لتستجوبه باسم « الكواكب »

•

نورهان : أولا اريد أن أسألك :« لماذا يسمونك الامير عبد الكريم مش عبد الكريم حاف ؟ »

عبد الكريم : لانى أمير بالفعل !

نورهان : ومن أين لك هذه الامارة ؟

عبد الكريم : من فضل ملك العراق غازى الاول

نورهان : وكيف كان ذلك ؟

عبد الكريم : ذلك كان عام ١٩٣١ ، وكنت فى بغداد ··· وفى احدى الامسيات الجميلة ذهبنا فى رحلة الى الجزيرة القائمة وسط نهر دجلة ويسمونها فى بغداد « الجزرات » ، وفى السهرة شرف الملك غازى – وكان لا يزال وليا للعهد – فسر من عزفى وطرب كثيرا وقال لى : « أنت أمير البزق بدون شك » ··· فامسكت بتلابيب هذه الامارة ولم أدعها تفلت من يدى أبدا !!

نورهان : بس هذه امارة « تفاريح » !

عبد الكريم : مش أحسن ما تكون امارة «نفاق»؟ الم تسمعى عن الذين اشتروا الالقاب بالكذب والنفاق والفلوس ؟! أنا على الاقل أخذتها عن طريق الفن !!

نورهان : كم سنة مضت على اشتغالك بالفن ؟

عبد الكريم : زمان ···

نورهان : يعنى كام ؟

عبد الكريم : ثلاثين أو خمسة وثلاثين سنة !

نورهان : ليش عمرك كام ؟

عبد الكريم : لا تخافى··· أنا أكبر منك سنا !

نورهان : انت فى عمر جدى !

عبد الكريم : تحت أمرك ··· بس وحياة جدك غيرى حكاية السن والكلام فى الاعمار، هيدى حكاية دقيقة كتير !!

نورهان : هل تسمح وتقول لنا : « ماذا تعنى كلمة « بزق » ؟ »

عبد الكريم : « بو » فى التركى يعنى « هذا » و « زق » يعنى ذوق أى « هذا ذوق » !

نورهان : وهل هذه الآلة الموسيقية ، تركية ؟

عبد الكريم : هذه الآلة وجدت قبل مزمار داود !!

نورهان : يعنى أصلها من فلسطين !!

عبد الكريم : يا هانم أصلها ايرانية من بلاد فارس، وهى مستولدة من الآلة الموسيقية المشهورة فى طهران باسم « التار » ، وقد تفرع منها أيضا « الطنبور » و « العود » · وفى روسيا استولدوا من هذه الآلة الفارسية الآلة المعروفة باسم « البلاليكا » وفى ايطاليا « الجيتار والماندولين » ، أما آلة « البنجو » فهى مستولدة من « الطنبور »!

نورهان : ما شاء الله ··· أنت علامة !

عبد الكريم : وفيلسوف ودون جوان على مزاجك!

نورهان : ليش مزاجى رفيع الى هذه الدرجة ؟

عبد الكريم : الى هذه الدرجة ··· وأكثر !!

نورهان : ولماذا لم تشتغل فى السينما يا أستاذ؟

عبد الكريم : أنا سينما « ناتوريل » طبيعى !!

نورهان : هل تعرف شيئا عن الحب ؟

عبد الكريم : يا ساتر !··

نورهان : لم أفهم !

عبد الكريم : هذا عيبك الاول !

نورهان : طيب وكم مرة حبيت ؟!

عبد الكريم : مليون مرة ··· ليش أنا عقل دفتر ؟!

نورهان : وكيف تحب ؟

عبد الكريم : كويسه··· التجربة اكبر برهان !

نورهان : ولماذا «تنتف» حواجبك وأنت تتحدث؟

عبد الكريم : لانى صرت عصبى !

نورهان : وهل مضى عليك زمن طويل وأنت « تنتف » ؟!

عبد الكريم : من أول يوم أحببت ؟

نورهان : ومن هى تلك السعيدة الحظ ؟

وسكت عبد الكريم ، ثم تناول العود – لان البزق لم يكن موجودا – وراح يعزف ويردد لحنه المشهور جدا «يا جارتى ليل» · وانسجمت نورهان مع الفنان الذى هو أقصر موسيقى فى العالم ، وراحت ترافقه بالغناء وتقول لعبد الكريم : ولك ··· تقبرنى يا أستاذ !!

عبد الكريم : لحن حلو مش كده ؟

نورهان : وصوتك حلو كمان !

عبد الكريم : مرسى !

نورهان : لا ، بتكلم جد !

عبد الكريم : طبعا جد ··· هل تعلمين أنى سجلت أغنية « أفديه ان حفظ الهوى » لشركة أوديون أمام الآنسة أم كلثوم ؟!

نورهان : وشو رايك بأم كلثوم ؟

عبد الكريم : ودى عايزه كلام ؟ ربنا يمتعها بالصحة !

نورهان : ومن من المطربين تحب ؟

عبد الكريم : غيرى السؤال !

نورهان : ومن المطربات ؟

عبد الكريم : أنت طبعا !

نورهان : ولماذا طبعا !!

عبد الكريم : لان هذه هى قواعد اللياقة والنفاق الجميل !!

نورهان : طيب سؤال فى الصميم ···

عبد الكريم : أنا أموت فى الصميم !!

نورهان : لماذا لم تتزوج حتى اليوم ؟

عبد الكريم : أتزوج ؟ أنا متزوج الفن !

نورهان : يعنى زى نور الهدى مثلا !

عبد الكريم : نور الهدى هى اللى زيى !!

نورهان : وكم لحنا وضعت حتى الآن ؟

عبد الكريم : كل حب له لحن !

نورهان : وكيف تلحن ؟

عبد الكريم : حسب ظروف البطارية !

نورهان : بطارية ؟

عبد الكريم : أيوه البطارية ·· يعنى قلبى الخافق المعذب !!

نورهان : وكيف حالة البطارية الآن ؟

عبد الكريم : وحياة جدك عبد الكريم··· نتفت حواجبى كلها··· هل تسمحى لى أن أسالك أنا ؟!

نورهان : (تعطيه القلم والورق ثم تقول :) تفضل بس حاسب !

عبد الكريم : كم مرة أحببت ؟

نورهان : ولا مرة ···

عبد الكريم : بدأنا بالكذب ؟

نورهان : الستات يا أستاذ ما يعرفوش يكذبوا

عبد الكريم : ايه اللى يعرفوه ؟!

نورهان : يعرفوا يحبوا ···

عبد الكريم : ومن هو آخر من أحببت ؟

نورهان : بصراحة ؟

عبد الكريم : طبعا ···

نورهان : (وهى تتنهد) انت ··· انت ولا انتش دارى !!

وهنا رمى عبد الكريم القلم والورق ، وهرب من الغرفة وهو يقول : « يا ناس ··· لم يعد فى حواجبى ولا شعرة !! »

«الكواكب» في بيوت النجوم

مطربة وطالبة وست بيت !

ان رأسمال الفنانة اليوم هو سمعتها وثقافتها العامة الى جانب مواهبها الفنية ... فقد تطورت حياة الفنانة المصرية تطورا شاملا ، وأصبحنا نرى بعضهن يلتحقن بالجامعات لاتمام دراستهن العالية الى جانب عملهن بالفن ... وفايدة كامل هي أول فنانة مصرية التحقت بكلية الحقوق بجامعة العباسية ، وقد زارتها عدسة «الكواكب» في بيتها فوجدت فيها الفنانة والطالبة وست البيت

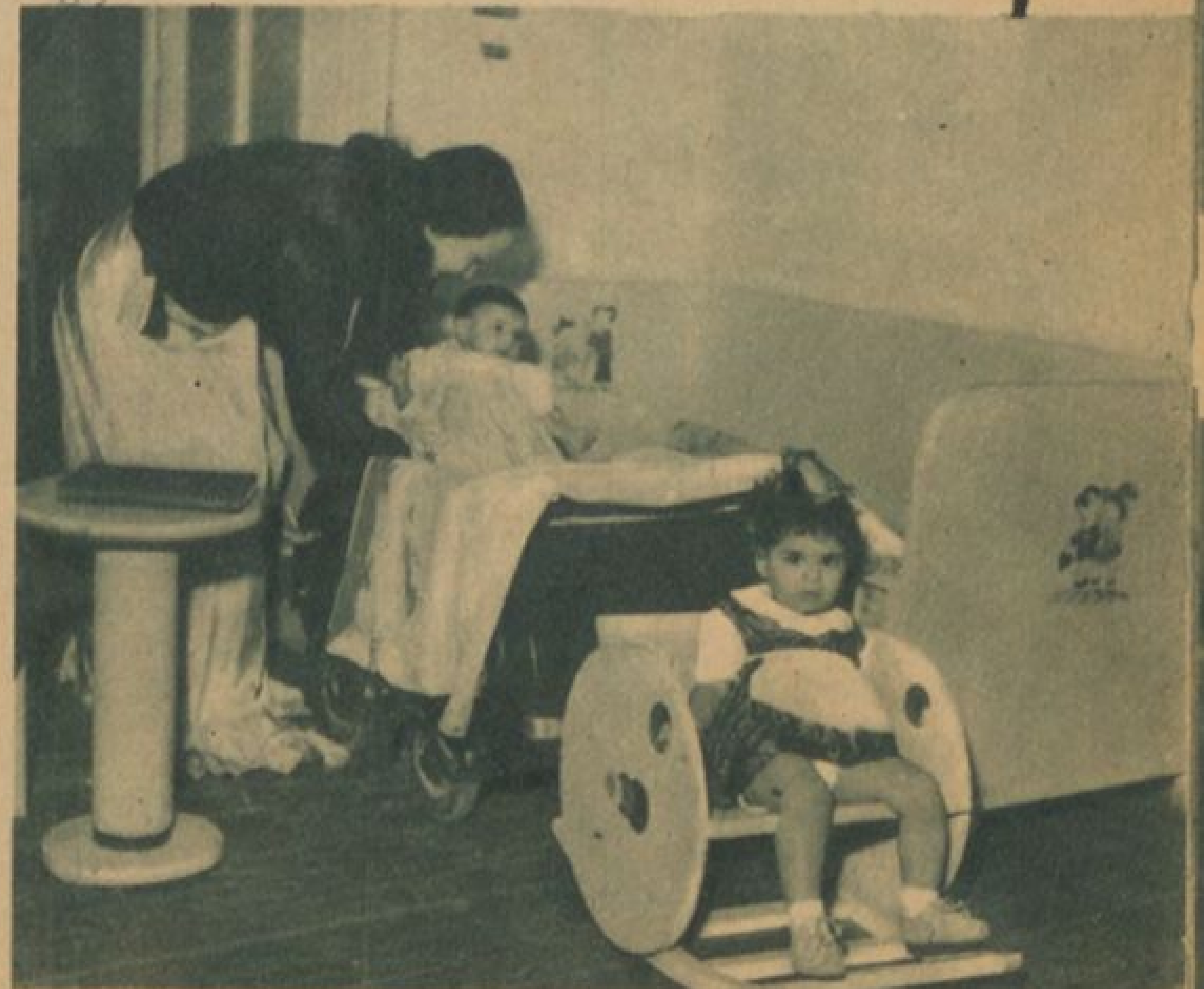


واحب وسائل التسلية وقطع أوقات الفراغ عند فايدة كامل .. هي العزف على « البيان »

وفايدة علاوة على كونها طالبة ومطربة .. الخ فهي ايضا طاهية من الطراز الأول ...



وعندما يحين موعد استذكار الدروس تراها منزوية في احد أركان البيت مع كتب القانون والفقه ...



كثيرا ماتنتهز فايدة أوقات فراغها لتجلس الى طفلتها تداعبها كما ترى في هذه الصورة التي يتجلى فيها حنان الامومة



حديث (دمه خفيف) .. بين ثريا حلمى وآمال السيـــد ، تشـــترك فيــه الايدى ..!



مارى منيب وزوزو شكيب تهدئان أعصاب الممثلة الناشئة منى فؤاد فى الليلة الاولى للرواية ...

جولة الكواكب بين الكواليس

البحث وراء الأخبار!

ان التمثيليات التى تظهر على المسرح تصنع فى الكواليس .. وكذلك الاخبار والاشاعات التى تنطلق فى الوسط الفنى ، انها هى الاخرى تولد فى هذا العالم الصغير الذى يعيش فيه النجوم نصف حياتهم المسرحية .. الكواليس

وجولتنا اليوم ياعزيزى القارىء فى مهد الاخبار .. فتعال معى الى كواليس مسارح القاهرة .. لاقدمك الى طائفة جديدة من الاخبار وطائفة قديمة من النجوم . والشرط الوحيد الذى ارجو ان تراعيه ، هو الكتمان .. فلا تحاول ان تفشى الاخبار التى ستلتقى بها فى الكواليس ، الا اذا كانت من النوع المباح

عند الامتحان

لنذهب أولا الى كواليس مسرح الريحانى ..

ان هؤلاء الممثلين الذين يتحركون هنا وهناك فى قلق واضطراب هم أنفسهم ابطال المسرح الفكاهى وزعماء التمثيل فيه ، ان القلق والخوف يسلكهم هذه الليلة فى طابور الوجوه الجديدة حينما تشرف على الظهور امام الجمهور لاول مرة. ولا عجب فتلك اولى الليالى التى يمثلون فيها رواية « ابن مين بسلامته » والتى سوف يتقرر فيها نصيب هذه المسرحية من النجاح او الفشل .. رغم طول باع الاستاذ بديع خيرى فى التاليف .. ورسوخ قدم افراد الفرقة فى دنيا التمثيل

الم تشعر مرة بمثل هذا الاضطراب المخيف وأنت مقبل على سرادق الامتحان الذى قد تكرم فيه أو تهان ؟

أمال بتستغرب ليه ؟!

منتجه .. بس

ان ميمى شكيب التى تراها جالسة فى انتظار موعد ظهورها على المسرح قد اصبحت منتجة سينمائية ، وهى تعد العدة بالاشتراك مع زوجها وزميلها فى الفرقة وشريكها فى الانتاج الاستاذ سراج منير لانتاج فيلمين فى الموسم القادم .. انقول انه خبر قديم ..؟

طيب خد عندك .. ان ميمى قد قررت ان تبتعد عن ادوار البطولة فى افلامها ، وربما عن التمثيل فيها اصلا اذا لم يكن فيها من الادوار ما يناسبها

علاوة بن

اما زوزو شكيب فأعصابها لم تعد تطيق انتظار القهوة التى اعتادت ان تطلبها من بوفيه المسرح ، ولذلك زودت غرفتها بأدوات صنعها ، واستخدمت جرسونا خاصا يقدم لها فنجان القهوة كل ربع ساعة .. ولا بأس من ان يقدم القهوة الى جميع زملائها فى الفرقة من قبيل الكرم الذى اشتهرت به زوزو ، حتى ان بعض الممثلين فدرفعوا التكليف واخذوا يطلبون القهوة من زوزو بدلا من ان يرسلوا فى طلبها من البوفيه

والاعجب من ذلك ان زائرا ذهب الى الممثل محمد الديب ، فنادى الديب الجرسون الخصوصى وقال له :

ــ شوفه يشرب ايه

وسوف تطلب زوزو شكيب من ادارة الفرقة ان تضيف الى مرتبها علاوة « بن » !!

ذيل الزميل !

وربما لاتعرف علاقة الحب المتينة التى تربط بين السيدة مارى منيب وبين الكلاب ، ولكن قد تعرفها جيدا اذا رويت لك هذا الخبر

يوجد فى مسرح الريحانى كلب يقوم فى المساء بتمثيل بعض الادوار فى روايات الفرقة ــ ادوار الكلاب طبعا لا ادوار الممثلين ــ اما فى بقية اليوم فيقوم بمهمة خفير المسرح ، ويعامل افراد الفرقة هذا الكلب الموهوب كزميل لهم ، اما مارى منيب فهى تحبه وتعطف عليه باستمرار

وقد حدث اخيرا ان داست سيارة على ذيل الكلب فقطعته وكاد الجرح يسبب مضاعفات خطيرة لاينقذه منها سوى الطب ، وهنالك تجلى حب مارى منيب ، اذ حملته الى طبيب مشهور اجرى له عملية بتر فى ذيله ، ثم اخذت تحمله بعد ذلك الى العيادة يوميا لتمريضه حتى شفى تماما ..

بقى ان تعرف ان هذه الاريحية نحو الزميل العزيز قد كلفت مارى اثنى عشر جنيها عدا ونقدا ...

موسيقى الهرش

والآن لنترك فرقة الريحانى ولنذهب الى فرقة شكوكو ..

لاتقرع الباب ، فليست هذه هى الطريقة المثلى للحصول على الاخبار .. وانما تعال نقلت الى الكواليس ، فربما تقع عيناك على منظر فريد كهذا الذى يبدو فيه السيد شكوكو وقد تمنطق بأحزمة غريبة ، ثبتت فيها صناديق من الجلد والخشب تشبه الاحذية



المطرب صلاح عبد الحميد .. يلقى فكاهاته على فتحية محمود ، وهدى شمس الدين ، وآليس



زينات علوى .. تقاسى الكثير من آراء قنديل وشفيق جلال فى صوتها ..!

لا يا عزيزى .. ان شكوكو لم يقرر ان يكون « جزمجيا » ولكن هذه آلة موسيقية ابتكرها خياله العبقرى ليصنع بها جديداً فى دنيا المسرح الاستعراضى

ان كل علبة من هذه العلب المعلقة فى الحزام الجلدى ليست سوى صندوقا بداخله آلة موسيقية تؤدى نغما معينا بطريق الضغط باليد ، كما يحدث فى موسيقى الاكورديون ، وجميع هذه الصناديق تؤلف السلم الموسيقى المعروف

ان شكوكو كما ترى يتدرب على العزف بواسطة هذه الموسيقى الغريبة التى تجعله يبدو اثناء العزف وكأنه يهرش كل انحاء جسمه

هل تقترح على شكوكو ان يسميها موسيقى الهرش ؟!

كويسة !!

نجاة .. الشابة !

ماذا ؟.. ألا تعرفها ..؟

انها المطربة نجاة الصغيرة بلاشك .. ولكن الحق معك ، فانها لم تعد صغيرة بعد ان كبرت واصبحت ـ ما شاء الله ـ نجاة الشابة ، ان الذى يظهر الى جانبها هو احد اشقائها ، اما الاخرى فهى احدى المعجبات

ان الخبر الجديد فى حياة نجاة الصغيرة هو ان فرقتها الموسيقية نقصت عازفا كانت تعتز به ، اما هذا العازف فهو شقيقها عز الدين ، الذى اصبح اليوم « دفعة » فى صفوف الجيش ليؤدى واجبه فى الجندية كسائر المصريين

والشىء الوحيد الذى تخشاه نجاة ، هو ان يصر بعد تخرجه من الجيش على ان يعزف على « التومى جن » بدلا من القيثارة !

نكتة ع الماشى

الساعة الآن اشرفت على الواحدة ... الا تريد ان تنام ؟

اذن تعال نجوس قليلا فى كواليس ملهى الكيت كات لترى لونا آخر من الفن الشعبى

ليس هذا هو المسرح كما قد يتبادر الى ذهنك وانت ترى المطرب صلاح عبد الحميد يلقى فكاهاته على جمهور من زملائه ، وانما انت الآن فى قلب الكواليس

اما أولئك اللاتى يستمعن الى فكاهات صلاح عبد الحميد ، فهن السيدة فتحية محمود صاحبة الملهى والراقصتان هدى شمس الدين وآليس فاى ...

أتريد ان تسمع احدى هذه الفكاهات .. لابأس ، فانا كذلك نفسى فى نكتة !

« تقرر الافراج عن احد نزلاء مستشفى المجاذيب بعد ان اتضح لمدير المستشفى انه عاقل ، وقبل خروجه من المستشفى وقف يحلق ذقنه امام المرآة ، وفجأة سقطت المرآة على الارض وتهشمت ، فأخذ المريض يصرخ باكيا ، واسرع الطبيب نحوه وسأله : « مالك .. بتعيط ليه ؟ فقال المريض : « ما اعيطش ازاى .. اذا كانت دماغى وقعت على الارض واتدشدشت » !!

منطق !

انظر معى من خلال هذا الباب واستمع فى سكون !

« كل سنة وانت طيبة ياثريا »

« وانت بالصحة والسلامة يا آمال »

« مش حاتيجى تزورينى فى العيد ؟ »

« مش معقول يا آمال .. منين حا ازورك ومنين حايبقى عيد ؟ »

ان الاولى هى ثريا حلمى وانت تعرفها بلا ريب ، اما الاخرى فهى الراقصة آمال السيد ، التى تقول عنها سامية جمال انها من راقصات الدرجة الاولى فى مصر

تعال ننصرف قبل ان تريانا متلبسين بجريمة استراق النظر والسمع اليهما .. فاننى اشعر بمسئوليتى عن سلامتك

هل اكتفيت الآن ؟..

عال .. يسعدنى انك لست قارئا طماعا !



شكوكو يتدرب على اختراعه الموسيقى الجديد .. بعيدا عن الاعين ...



حبى الأول !

للسيدة هند رستم

جلست « هند رستم » تروى لى قصة حبها الاول .. حب وصفته صاحبته بأنه كان من أعنف واخطر ما قابلها فى حياتها ..

لقد رأته أول مرة أمام باب منزله ـ بل قصره ـ وكان واقفا فى زهو ، طويل القامة ، عريض المنكبين ، ذو مهابة جبارة ، وعينين نفاذتين .. وفوق كل هذا فقد وهبته الطبيعة « هيبة » يقف الانسان أمامها مطأطىء الراس حاسرها !

رأته فرأت شخصية قوية تجذبها نحوها دون أن تعرف لذلك سببا ، ولم تدر من نفسها شيئا وانما تقدمت نحوه فلم يحرك ساكنا ، وقدمت رجلا ، واخرت أخرى ، ولكن شجاعة الحب المفاجىء دفعتها دفعا فلم تر نفسها الا وهى أمامه وجها لوجه وقد فغرت فاها ، وليس بين شفتيها كلمة تقولها ..

ونظر الحبيب الاول الى تلك التى شد وثاقها أمامه ، وشخص ببصره فترة وجيزة من الزمن محدقا فيها فانتابتها رعدة خفيفة ، وتفرت الى ذهنها أفكار متعددة .. لعله فهم ما يجول بخاطرها فبادلها مثل ما تبادله .. أو لعله ما زال يتفرس فيها ليقرر ما اذا كانت أهلا لحبه

•

واخذت صاحبتنا فى جمع كل وسائل الاغراء ، ولكن لم يسعفها غير اشارة من يدها وضعت فيها كل ما يمكن لامراة أن تصنع

ولكن الشخصية الجبارة لم تكلف نفسها مشقة الاجابة ، أو حتى المشاركة الوجدانية ، فادار الحبيب ظهره لحبيبته ، ودخل حديقة قصره دون أن يلتفت ـ ولو مرة ـ وراءه ...

•

ومرت برهة والمدلهة تودع ذلك الطاغى الذى تركها واقفة أمام داره وكأنها « سائلة » تطلب احسانا وهل كانت فعلا غير ذلك ؟ ! .. لكنها سائلة من نوع خاص .. انها تطلب التجاوب الغرامى تطلب احسانا روحيا .. انها تطلب الحب وكفى !

ولم تجد « هند » بدا من أن تعود أدراجها مكسورة الخاطر محطمة الفؤاد ، وكان عليها أن تقضى ليلتها مؤرقة تبحث عن وسيلة لاستمالة هذا المخلوق الذى تشعر بين حناياها بالرغبة الملحة فى اجتذابه اليها .. ان الرغبة تشتد ، وتصميم المرأة يزداد .. ويزداد حتى وصل الى أمر هو السبب فى وصفها لهذا الحب بأنه كان خطيرا .. لقد صممت على خطف من أحبت ..!

•

وكبرت الفكرة فى رأسها ، واختمرت ، وعولت على أن تذهب فى اليوم التالى .. وفى نفس الموعد ، الى نفس المكان .. ان عملية الخطف لا تتم بغير سيارة فمن أين لها هذه ؟ !

ولكن كثيرا من زميلاتها يملكون السيارات .. اذن لتستعر واحدة ، ولتذهب بها ، وليكن ما يكون ...

•

وذهبت فى اليوم التالى تسوق سيارة تقول عنها انها كانت فخمة الى حد كبير ، ووصلت الى ذلك القصر ثم وقفت أمامه .. وبدا لها أن انتظارها قد طال فلم يكن حبيب القلب واقفا فى الخارج فوضعت يدها على « الكلاكسون » وارسلت منه صوتا قويا رأت على أثره ذلك الجبار يقطع الحديقة بخطى سريعة نحوها ، وما أن وصل الى الباب ووقع بصره عليها حتى هز رأسه وكأنه كان ينتظر شخصا آخر غيرها اذ ظهرت على محياه آثار صدمة من أنها هى التى طلعت له فى « البخت » ..!

لقد هز الحبيب رأسه لها ، وعرفها ، ولكنها نسيت شيئا من وسائل الخطف .. شيئا آخر كان يجب أن تحمله معها ، لقد أدار الحبيب ظهره مرة ثانية ودلف الى حديقته ومعه قلب المولعة بحبه . ولكن « هند » تقول انه نظر وراءه مرتين فى ذلك اليوم ..!

•

وأصلت صاحبتنا فكرها مرة أخرى ، انه الغد الذى ستتم فيه خطتها دون أن تنسى تلك الهدية التى صممت على شرائها وتقديمها له .. انها الهدية التى نسيتها اليوم والتى ستكون سببا فى اختطافه غدا ..!

واستعرضت الوان الهدايا التى يمكن تقديمها لهـــذا الحبيب المدلل ، المتغطرس ، والتى تظهر عيناه الميل لها بينما يعقب ذلك ادارة ظهره لها .. ولكنه الغد .. وان غدا لناظره قريب ..

•

ونفذت صاحبتنا خطتها واشترت الهدية التى اعتقدت انها لا بد « داخلة فى مزاجه » حينما يراها . وتفتق ذهنها عن أن تستعير سيارة غير تلك التى كانت تركبها بالامس حتى يعرف انها ليست انسانة « «موش قد كده » أو انها غير قادرة على أن تسكنه مكانا اجمل مما يسكن ، وتوليه عناية أكثر مما هو فيها الآن

وفى الموعد نفسه توجهت الى موطن الحب الخطير .. انه اليوم الثالث للحب الاول ، وهو اليوم الذى ستخطف فيه المرأة حبيبهـا .. ويا له من يوم ارى أن تقص حوادثه « هند » بنفسها فلبس اقدر منها على سردها

•

قالت وهى تستعيد ذكريات عذبة وعنيفة :

« لقد كان يوما خطيرا فعـلا .. ذهبت الى المكان المعهود وما ان أرسلت بصرى نحو القصر حتى وجدته واقفا بنفس الأنفة والكبرياء ، ولكن شيئا قد تغير فيه اليوم .. انه يلتفت نحو الطريق الذى تعودت ان أجىء اليه منه .. ولكن العظمة ركبته حينما رآنى اقود السيارة .. ركبتـه العظمة وان كانت الدهشة قد ظهرت جلية على وجهه حينما وجد سـيارة اليوم مختلفـة عن تلك التى كانت معى بالأمس ولهذا حدق فى كثيرا »

وسكتت المحبـة قليلا لتستجمع مشاهد واحاسيس الفترة التى اقدمت فيها على فعلتها الكبيرة ثم قالت : « وتعمدت ان أعاكســه وهو الواقف بكل اتزان ورصانة ، فأردت ان ادخل عليه تلك المرة بنوع من الدعابة لأثبت له ان فى امكانى ان اهزه ولو قليلا ، فاندفعت بالسيارة اندفاعا شديدا ثم أوقفتها فجأة فأحدثت عجلاتها صوتا قويا جعله يتراجع الى الوراء بحـركة عكسية ، اصابتــه بشىء من « الهرولة » .. فأرسلت ضحكة رنانة وفى هـذه المرة اضطر الجبار ان ينطق ..!

لقد نطق الحبيب ثم وقف يحملق ولـكننى استجمعت قواى واظهرت له الهـدية فزادت « حملقته » وظهرت على أساريره علامات الرضاء وهنا ضربت الضربة الثانية فدعوته للركوب ، وكم كانت دهشتى شديدة حينما قبل الدعوة وقفـز ليجلس الى جوارى ..!

•

كانت سعادتى لا حد لها حتى اننى اندفعت بالسيارة خوفا من « أن يرجع فى كلامه » وما ان سرت قليلا حتى شعرت بالخـوف يدب فى اوصالى . لقــد أصبحنا وحيدين .. أنا وذلك الجبار فى مظهره ، العاتى فى قوته .. خفت أن يفترسنى وانا المخلوقة الضعيفة المتخاذلة أمامه .. وهنا وثبت الى ذهنى فكرة .. لألهينه بالهدية ولأشغلنه بها عن النظر الى بتلك النظرات القوية الصارمة ، واخرجت « الهدية » ثم وضعتهـا امامه فاندفع يلتهمها التهاما ..! »

قلت فى دهشة : « يلتهمها ؟.. اى نوع من الهدايا ذلك الذى يلتهمه ؟ ! »

قالت : « رطل من اللحم يا صديقى » وبانت الدهشة على فضحكت محدثتى وقالت : « اجل ـ رطل من اللحم المشوى الجميل ـ لقد كان « حبيبى » كلبا من نوع « الولف » العجيب .. كلب تقرب قامته من قامة الرجل ! »

تعبيرات خواجاتى

يفكر البعض فى استبدال الطربوش بالقبعة لانها تلائم جو القطر المصرى وتتناسب مع شمسه المحـرقة ، وقد اراد اسماعيل يس أن يجرب القبعة ... ولكنه اكتشف انها اثرت على لهجته المصرية واكستـه لكنة اجنبية



ما كادت القبعة تستقر على راس « سمعة » حتى احس بدوار عنيف وبدا راسه يدور ..

وتبين انه يفتقر الى المادة لتنفيذ عدة مشروعات .. فلم يتورع ان يمد يده للسؤال





وتسرب الغرور الى نفس اسماعيل بعد ان اكتشف انه « خواجة » .. و « نفش » كالديك الرومى

ولم يصدق اسماعيل نفسه واصاخ السمـع جيدا فاكتشف أن القبعة اثرت حتى على سمعه

وبعد أن امتلأ وانتفخ .. تنكر لمن احسن اليه ورفع يده مودعا ضحاياه ...

واثرى فظن ان الدنيا ملك له ، ولكن فاته ان الضحك لمن يضحك اخيرا ..







من مختارات الصيف



«١» فستان من نسيج قطنى رخيص ، تحليه نقوش من « الفيستون » حول الجوب والجيوب ، «٢» فستان له جوب واسعة وصدره متعدد الثنيات ، ويغطيه بوليرو قصير مبتكر للتنقل فى المدينة ، «٣» فستان سبور له حمالات تحليها ازرار ، وتختفى داخل الجيوب، «٤» ثوب للبلاج له بوليرو يمكن فصله، ينتهى بياقة مرتفعة

فنان يعيش في بغداد وقلبه في لندن



الاسبانية
اللوحة التى كانت سبب الشهرة والمجد

بغداد ــ من سليم اللوزى

فى حى من احياء الطبقة المتوسطة فى مدينة بغداد ، يعيش فنان عراقى اسمه « حافظ الدروبى » استطاع ان يجعل رجال الاكاديمية الملكية للفنون فى لندن ، يلتفتون الى عاصمة الرشيد ويقولون عن لوحته « الاسبانية » التى عرضت فى لندن عام ١٩٥٠ ، انها من اروع تابلوهات الرسم التأثيرى Impressionism

ومنذ ذلك الحين ، وحافظ الدروبى يستقبل كثيرا من الصحفيين الاجانب ليكتبوا عن حياته وكيف نشأ وكيف تلقى علومه ... ثم كيف يأكل وكيف يشرب وكيف ينام !!

وذهبت ابحث عن « حافظ الدروبى » فى بغداد ، تشبها بكبار الصحفيين على الاقل ... فاذا بى افاجأ بقصة من قصص الحب التى هى اقرب الى القصص « الرومانتيكية » منها الى قصص الحب فى القرن العشرين !!

وقبل ان اترك الفنان البغدادى يتحدث عن قصة حبه العجيب ، ارى ان اقدم للقارىء بعض الانطباعات الشخصية التى تركتها «تابلوهات» الدروبى فى نفسى !

انا لا افهم كثيرا فى فنون الرسم ، ولكن الشىء الواضح فى طريقة رسم الدروبى ، شرقيته التى تتجلى فى اظهار جمال الحزن والالم على وجوه شخصياته !

● **قلت له : « متى اكتشفت فى نفسك موهبة الرسم ؟ »**

قال : « كنت اعتقد اننى لاعب كرة ممتاز ثم اعتقدت اننى موسيقى ممتاز ، وفعلا لعبت الكرة حتى اصبحت بطلا مشهورا فى بغداد ، وتعلمت الموسيقى اى العزف على العود والكمان والجيتار .. ثم وجدت نفسى فجأة اكرس كل أوقاتى للرسم ، ومن يدرى فلو لم ترسلنى الحكومة العراقية فى بعثة لدراسة قواعد الرسم فى ايطاليا وانجلترا ، لكنت احترفت شيئا آخر ... كالغناء مثلا او تدريس الرياضة والحركات السويدية ! !

قصة حب

ولنعد الى قصة الحب .. وهى قصة المجد أيضا الذى يكلل اليوم رأس هذا الفنان البغدادى الاسمر !

وقد رواها لى حافظ الدروبى فى الليل ، على شاطىء دجلة ، فوق مقعد فى حديقة فندق «زيا» وكان قد شرب خمسة كؤوس من الويسكى !

قال :

« كانت فتاة انجليزية تدرس معى فى كلية «جولد سميث» ، وكان فى وجهها جمال الاسبانيات ذوات الوجوه الحالمة

وقد كان من السهل ان ادعو زميلتى الى سهرة راقصة كما كان يفعل زملائى مع زميلاتى ، ولكنى كنت ككل شرقى يبحث عن الحرقة فى الحب قبل أن يبحث عن المتعة !!

وكانت هى من جانبها تدرك بغريزة الانثى معنى تلك النظرات الشرقية العميقة التى يرميها بها الزميل الآتى من بغداد !!

« والخلاصة ، أعلنت الكلية عن مسابقتها التى اعتادت أن تقوم بها فى بداية كل سنة ، عن رسم شخصية غير محددة ... فاخترت أنا الزى الاسبانى ، والذى شجعنى على هذا الاختيار ، زميلتى الانجليزية ذات الجمال الاسبانى الحالم!

« وفى الحفلة التى تذاع فيها نتائج المسابقة كانت تجلس بجانبى وتمسك بيدى واثقة من الفوز ... وفعلا نالت اللوحة التى رسمتها والتى اطلق عليها اسم « الاسبانية » ، الجائزة الاولى ونالت ايضا ثناء سخيا من الاساتذة والنقاد والفنيين !

« وسئلت فى تلك الحفلة : « لماذا انتخبت الزى الاسبانى ؟ » وسكت لحظات ، ثم استقرت نظراتى فوق وجه زميلتى وقلت بصوت خافت : « انه الحب ! »

كاس سادسة

وسكت حافظ الدروبى ... ثم تناول زجاجة الويسكى ، وملأ كاسه السادسة !

● **وقلت له : « لماذا لم تستطع أن ترسم لوحة أكثر روعة من لوحة « الاسبانية » وقد انقضى اكثر من اربع سنوات على رسمها ؟! »**

واجاب : « جميع اللوحات التى رسمتها بعد ذلك بدافع الشعور الفنى ، كانت من وحيها ... فلوحة « ديفن » هى ثمرة رحلة دامت اسبوعين فى مقاطعة « ديفن » فى شمال بريطانيا ، وكانت رحلة جميلة جداً فيها انطباعات عجيبة عن جمال الريف الانجليزى ، وكان اجمل ما فيها انها كانت معى ، بل كانت هى صاحبة الفكرة فى هذه الرحلة ... وفى لوحة « ديفن » سجلت المناظر التى كانت تلتقى عندها أنظارنا السعيدة وآمالنا واحلامنا اللذيذة ! »

وضحك حافظ فجأة ثم قال : « لم تكن نسكن فى غرفة واحدة فى الفندق ، لان اصحابه كانوا من حزب المحافظين »

وهنا خيل الى أن هذا الفنان العراقى لا بد وقد تزوج ممن يحب ... فسألته حذرا : « هل انت متزوج ؟! »

قال : « لم اتزوج لاننى كنت انتظرها ؟»

قلت : « وهل تنتظرها فى بغداد ؟ »

قال : « هكذا كنت اتخيل ... فقد رضيت هى أن تأتى معى الى بغداد ، ولكن امها وأباها عارضا فكرة السفر لاسيما وانها كانت وحيدتهما!! »

قلت : « وكم مضى عليك وانت تنتظرها ؟ »

قال : « ثلاث سنوات ، لم أعرف خلالها اية امرأة اخرى ... كان يغرينى انها تنتظرنى فى لندن كما كنت انتظرها أنا فى بغداد ، لقد قلت لك اننى ابحث عن الحرقة فى الحب اكثر من المتعة !! »

قلت : « هذا وهم ! »

قال : « الذ ما فى حياة الفنان هو الوهم !! »

نهاية

وصب الكأس السابعة ...

وشربها دفعة واحدة ... ثم تمهل وقال :

ــ لقد انتهى الوهم فى الصيف الماضى ... ذهبت الى بريطانيا لقضاء اربعة اشهر ، وهناك التقيت بها بعد الفراق الطويل ، وجددنا أحلامنا وآمالنا ، وذهبنا الى حيث كنا نذهب فى الماضى ، فى الحدائق ، والبارات ودور السينما ... ولكن تبينت أن كثيرا من الاشياء قد تغيرت فى نفس كل منا ، حتى وجهها الاسبانى الحالم قد تقلصت اضواؤه وبهتت الوانه !

وعاد الصمت والليل وخيال دجلة يلفنا فى الحديقة ... وفجأة وقف الفنان البغدادى من مكانه ، وقال : « اننى لا ازال أعيش معها رغم الاشياء التى تغيرت فى نفس كل منا ... ولا اعتقد اننى سانتج يوما لوحة اروع من لوحة «الاسبانية» الا اذا خرجت من وهمى .. »

قلت وأنا اشد على يده مودعا : « ان شاء الله تلتقى بامرأة جديدة تخرج من وهمك «الاسبانية» بالشلوت !! »

وضحك ثم قال : « من بقك لباب السما !! »



الفنان العراقى حافظ الدروبى ، يتحدث عن لوحته « البار »

قصة من وراء الميكروفون

أيها السادة .. الوداع!

كنت وانا طالبة فى الجامعة اعتقد ان اجمل وظيفة يمكن ان يشغلها رجل فى العالم ، هى وظيفة ضابط فى البوليس .. فانه لا يمكن ان تقدر مدى سحر النجوم اللامعة فوق اكتاف الشبان الذين يرتدون البدلات الرسمية ، لاسيما فى عيون الفتيات اللاتى فى سنى الدراسة الجامعية . وبالتالى كنت احسب ان اسعد امراة فى الدنيا هى زوجة ذلك الفارس الجميل ذى السترة الرسمية ، التى تزينها النجوم النحاسية اللامعة !

« استمعتم سيداتى سادتى الى ليلى مراد فى اغنية « الحب جميل » ... واليكم الآن حديثا تلقيه السيدة مسعودة عبد اللطيف عن كيف تكونين زوجة سعيدة »

كيف تكونين زوجة سعيدة ؟!

يكفى ان لا تكونى مذيعة فى محطة الاذاعة ، او الا يكون زوجك من ضباط البوليس لكى تصبحى أسعد زوجة فى العالم !

او هذا على الاقل هو ما اعتقده طبقا للتجربة

ان من الاشياء التى يظنها الكثيرون من الشبان ، هو ان المذيعات اصلح الفتيات للزواج السعيد لا لشىء الا لانهم يتأثرون غالبا بأصواتهن الرقيقة وهى تقدم برامج الاذاعة من خلال اجهزة الراديو .. انهم يعتبروننا نحن الذين نتحدث اليهم من وراء الميكروفون نجوما لامعة ، ويغرقهم هذا الاعتقاد فى حلم ربما لا يفيقون منه الا بعد الاوان .. كما حدث لفتحى عبد الرشيد .. الملازم أول ببوليس مصر !

كنت انا من الفتيات اللاتى يبهرهن منظر النجوم فوق الاكتاف ، وكان فتحى من الشبان الذين يضعون قلوبهم فى آذانهم وهم يستمعون الى الراديو ، ولذلك لم يستغرق حبنا زمنا طويلا قبل ان نتفق على الزواج

والواقع اننا سعدنا جدا بهذا الارتباط المقدس الذى جمع بيننا ، ولكن كان لا بد لكى تتم سعادتنا الزوجية من ان يترك هو عمله فى البوليس ، او اترك انا وظيفتى فى الاذاعة !

« كنتم سيداتى سادتى تستمعون الى حديث عن كيفية تكوين زوجة تعيسة .. متاسفة .. اقصد زوجة سعيدة .. والآن ينتقل بكم الميكروفون الى اذاعة خارجية »

آه !.. الحمد لله .. كم يشعر المرء بالمسئولية وهو يخاطب الملايين من الناس من خلال هذه الآلة الصغيرة الحساسة المسماة ميكرفون .. نهايته .. ماذا كنت أقول ؟.. نعم ..

لقد تزوجنا .. انا وفتحى .. وحقق كل منا بذلك حلمه العزيز .. ولكن سرعان ما فتحنا اعيننا على الحقيقة المرة .. لقد اكتشفنا اننا كنا نلتقى اثناء الخطوبة أكثر مما نلتقى الآن ونحن زوجان .. المفروض اننا سعيدان يحب كلانا الآخر !

قالوا لى فى الاذاعة اننى استنفدت أجازاتى الرسمية جميعا ولم يسمحوا لى بغير يوم الراحة الاسبوعى .. أما زوجى ، فان عمله يقضى عليه بأن يترك البيت فى «نوبتجيات» دورية مدتها ثمانى ساعات فى اليوم تختلف احيانا بين الليل والنهار .. ولكنها ــ مع الاسف ــ لا تتفق مع نوباب عملى فى الاذاعة أبدا ..

اكون انا خلف الميكروفون .. ويكون هو فى ذات الوقت فى البيت وحيدا .. واكون انا فى البيت ــ وحيدة ــ بينما يكون هو فى عمله !

وهكذا .. كأنما تزوجنا لنلعب « عسكر وحرامية » ..

هل هناك اذن اتعس من زوجة ضابط البوليس .. أو زوج المذيعة ؟!

« هنا القاهرة .. والآن ايها السادة نقدم اليكم برنامج جرب حظك »

جرب حظك ؟!

لقد « جربت حظى » فاذا به أتعس الحظوظ فى هذه الدنيا .. ومع ذلك أحاول أن لا تبدو السخرية فى صوتى وانا اقدم هذا البرنامج للحالمين من المستمعين !

بحثنا طويلا عن شقة تصلح أن تكون عشا جميلا لى انا وفتحى ، ودفعنا فى تأثيثها كل ماكنا نملكه من مال حتى أصبحنا « على الحديدة ».. ولذلك اضطررت الى مواصلة عملى فى الاذاعة ، لاسيما وأن مرتب فتحى لايكفل لنا وحده معيشة مناسبة .. بهذه الصورة انفقنا نقودنا وانتظرنا السعادة فى ذلك العش الجميل ، ولكن الحظ ابى الا ان يهزأ منا .. فجعل منا زوجين منفصلين ، كما لو كنا زميلين فى سباق التتابع !

وكثيرا ما فكرت فى ترك وظيفتى ، والتنازل عن كثير من الكماليات التى يمكن الاستغناء عنها ، فى مقابل ان نمارس انا وزوجى حياتنا الطبيعية مثل بقية عباد الله من الازواج السعداء ، ولكننى كنت أتلفت حولى فأجد جارتى فوزية هانم ترتدى معطفا من الفرو ، وجارتى الاخرى سنية تغدو

«أنور عبد الله»

(البقية على الصفحة التالية)



كلام في الهواء

محو الأمية!

ذكر لى الصاغ احمد طعيمة ، وهو احد العناصر اللامعة فى هيئة التحرير ، انه قضى سويعات لطيفة مع الاستاذ ابراهيم عبد الوهاب ، الوزير الذى اشرف على شؤون الاذاعة فى عهد الوزارة الماهرية الاخيرة ، بمقر هيئة التحرير بمصر الجديدة ، يتحدثان فى رسالة الاذاعة وما يمكن ان تؤديه من خير لهذا البلد فى عهده الجديد

وسالنى : « امن الميسور ان تساهم الاذاعة فى محو الامية ؟ »

قلت له : « انها مستطيعة ذلك بغير شك . وقد سبقتنا الاذاعة البريطانية فى هذا المضمار ، فانشات فى برامجها بابا لتعليم اللغة الانجليزية ، وسجلت احصائياتها نتائج موفقة فى هذا السبيل »

وقد سبق ان قلنا على هذه الصفحة ان فى الهند والباكستان واندونيسيا والملايو شعوبا اسلامية كثيرة العدد ، تتوق الى تعلم اللغة العربية ، وفى امريكا جاليات عربية واسعة النطاق كبيرة النفوذ ، نشأ الجيل الجديد منها فلم يجد معهدا يعلمه اللغة العربية ، فأوشك ان ينسى لغة آبائه ، وكاد الفرع ان ينقطع عن الاصل

ونادينا بضرورة انشاء اذاعات موجهة الى هذه الدول ، من محطة الاذاعة المصرية ، تحقق امانى هذه الشعوب فى تعلم اللغة العربية ، فتخلق لنا اصدقاء فى الشرق والغرب ، يكونون على علم بقضايانا وسفراء لنا فى تلك البقاع النائية

•

اما محو الامية ، فهو جزء من رسالة الاذاعة .. لا الاذاعة الرئيسية ، بل الاذاعة الاقليمية التى طالما بشرنا بها وبينا فوائدها

وقد يعتقد البعض ان محو الامية غير ميسور عن طريق الاذاعة ، لانها غير منظورة ، وتعليم القراءة والكتابة يحتاج الى الرسم المنظور . بيد ان هذه فكرة خاطئة ، ولمحو الامية منهاج اذاعى خاص ، يقوم على تنظيم صفوف الاميين فى الريف فى ساعة معينة من النهار ، بعد ساعات العمل فى الحقول ، وفى ساحة شعبية يكون بها جهاز الاستقبال ، ويملك كل راغب فى التعليم بقلم وورقة ، واما طريقة التدريس فهى التصوير الصوتى ، وهى اثبت فى الذاكرة من التعليم المدرسى كان يقول المذيع لمستمعيه ارسموا عمودا ... هذه هى الالف ثم ارسموا هلالا نائما .. او حاجبا مقلوبا وضعوا تحته نقطة .. هذه هى الباء .. وهكذا الى ان تنتهى الحروف الابجدية بطريق التصوير الصوتى

ولهذا المنهاج تفاصيل كثيرة كفيلة بالتغلب على كل عقبة ، ولكن الطريقة المثلى لمحو الامية عن هذا الطريق ، هى ان تجىء عن طريق محطات الاذاعة الاقليمية ، حتى لايضيع على المستمعين المتعلمين وقت محطة القاهرة الرئيسية ، وحتى يستطيع المذيعون التعليميون ان يحققوا هذا التصوير الصوتى وما يتبعه من شرح وتفصيل ، لسكان كل اقليم ، باللهجة المحلية لكل اقليم ، وقد جاء فى الحديث الشريف « خاطبوا الناس على قدر عقولهم »

•

على اننا لانريد محو امية القراءة والكتابة وحدها عن طريق الاذاعة ، بل نحن فى حاجة الى محو الامية الزراعية والصناعية والصحية والاجتماعية . والاذاعة وحدها ، لو استطاع ولاة الامور فيها ان يمكنوا لاداتها ، ويحسنوا اختيار رجالاتها ، ويوسعوا امكانياتها ، نقول ان الاذاعة وحدها ، لو تم لها ذلك ، هى الاداة الفعالة لمحو هذه الاميات جميعا ، وتحقيق هذه الاهداف جميعا . وحسبك ان تعلم ان ولاية « لويزفيل » الامريكية قد انشات جامعة عن طريق الاذاعة ، لها تلاميذ بعيدون عن مقر الجامعة ، يتلقون الدروس فى الهواء ، ويؤدون فيها الامتحان بمقر الجامعة فى نهاية كل عام ، ويتخرجون رجالا مثقفين نافعين !

« أحد الناس »

أيها السادة الوداع

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

ولروح فى سيارة بويك ، وقدرت اننى سأتناول سعادتى باليمين لكى افقدها بالشمال فى صورة غيرة حمقاء ، فأعود لاقنع بيوم العطلة الذى اتمكن فيه من رؤية زوجى .. وقضاء بعض الساعات معه !

« آلو .. ايوه يا مدموازيل خليه يكلمنى .. آلو .. فتحى ؟.. ازيك يا عزيزى .. وانت كمان واحشنى والله .. بتقول ايه ؟.. نروح السينما يوم الجمعة ؟.. مع الاسف يا حبيبى .. عندى نوبة السهرة فى اليوم ده .. نخليها بقى يوم الجمعة اللى بعده .. ليه لا .. عندك نوبتجية يومها .. معلهش القسمة كده .. نخليها الجمعة اللى وراها .. انا معاك فى انه حال ما يسرش .. لكن نعمل ايه ؟.. استقيل ؟.. لكن يافتحى ونعيش ازاى ؟.. معلهش كله يهون .. الله .. انت زعلت ؟.. فتحى .. آلو .. آلو .. »

لقد غضب فتحى .. والحق معه ..

اى زوج ذلك الذى يحتمل هذه الحالة الشاذة ولما يمض على زواجه شهر واحد ؟ .. ولكن ماذا افعل ؟.. هل استقيل وليكن ما يكون .. ام احاول مرة اخرى اقناع فتحى بالانتظار وقتا آخر تدبر فيه امرنا ؟.. اننى حائرة فعلا

معذرة .. ان الضوء الاحمر قد عاد مرة اخرى لينهى الى تقديم الفقرة التالية من البرنامج للمستمعين !

« هنا القاهرة .. استمعتم سيداتى سادتى الى برنامج جرب حظك .. والآن نقدم اليكم تسجيلا كهربائيا للحديث الذى القاه الاستاذ العلامة شوكت عبد الدايم فى مؤتمر الابحاث الاخلاقية »

اننى احب زوجى فتحى حبا جما .. واعتقد انه يحبنى حبا جما .. ومع ذلك يمكننى القول باننى احسست فى صوته الآن وهو يحدثنى فى التليفون بنبرات المرارة والضيق ، واننى لاتخيل الآن تلك اللحظة الرهيبة فى حياة الازواج تقترب من عشنا الخاوى .. لحظة التبرم التى تتعلق فى ذيلها غالبا كلمة الطلاق البغيضة .. هل جننت انا حتى اذكر هذه الكلمة ؟

ولكن تلك هى الحقيقة التى لامفر من الاعتراف بها .. لقد بلغت روح زواجنا الحلقوم .. ولم يبق سوى ان يزهقها استمرار هذه الحال

« آلو .. أيوه يافندم انا مذيعة البرنامج .. يا خبر اسود .. انا آسفة جدا ياحضرة المراقب .. بالتاكيد ده خطا غير مقصود .. حا اغير التسجيل حالا .. اكرر أسفى يافندم .. لكن .. يافندم .. آلو .. آلو .. »

تبا لهذا الاضطراب الذى يكتنف خواطرى .. لقد وقعت الآن فى خطأ فظيع .. وسأترك مقعدى لحظة لاحاول اصلاح ما افسدته

« ايها السادة .. لخطأ غير مقصود اذعنا عليكم اسطوانة ما قاللى وقلتله بدلا من حديث مؤتمر الابحاث الاخلاقية .. فمعذرة .. واليكم الآن الحديث »

على اى حال لقد وقع المحذور .. ولقد شعرت بما سيحدث حينما طرق اذنى صوت مراقب البرنامج من خلال جهاز التليفون .. بل لقد عرفت بالتأكيد ما سوف يحدث عندما نبهنى الى ذلك الخطأ الشنيع الذى وقعت فيه بسبب تبلبل افكارى ، وعندما انطلقت الفاظ التعنيف تتسابق من فمه الى اذنى .. بل وعندما اكد لى انه سيجرى معى تحقيقا دقيقا لمعرفة اسباب هذا « الاستهتار » كما سماه !

نعم الآن اعرف ما سوف يحدث لى سوف يحققون معى .. ويخصمون نصف شهر من راتبى .. وقد يضيفون الى العقوبة انذارا بالفصل .. او الفصل نفسه .. من يدرى ؟

على الاقل لقد استرحت الآن .. فما زال فى يدى ان استقيل .. ولن اخسر شيئا .. لاننى كنت افكر فعلا فى الاستقالة من اجل سعادتى الزوجية !

« آلو .. ادينى البيت من فضلك يا مدموازيل .. آلو .. فتحى ؟.. فيه خبر مهم قوى علشانك .. عارفه؟. طيب ايه هو ؟.. مظبوط .. لازم بقى كنت قاعد جنب الراديو .. دلوقت بقى حا سيبك علشان اكتب استقالتى من الاذاعة .. وتقدر تلبس علشان نروح السينما بعد نص ساعة .. اورفوار يا حبيبى »

هل تعرفون كيف استقبل زوجى ذلك النبأ .. بالطبع لا .. فما كنتم تسمعون صوته معى فى التليفون .. لقد صرخ من الفرحة .. ولم يصرخ فقط .. وانما ارسل لى ثلاث قبلات من خلال سماعة التليفون !

« طبق الاصل »
انور عبد الله

الموسيقى تفرخ البيض !

اصدر الدكتور «بودوفسكى»، وهو طبيب روسى استوطن الولايات المتحدة، كتابا ضمنه خبرة تجاربه عن الموسيقى وآثارها فى المخلوقات ..

وقد جاء فى كتاب الطبيب المذكور ، ان الموسيقى الصاخبة تساعد على تنشيط العضلات ، وتنظيم الدورة الدموية ، وان هذا هو السبب فى أن التمرينات الرياضية تتم عادة بمصاحبة الموسيقى

اما الموسيقى الهادئة الخافتة فهى مفيدة لاصحاب الاعصاب المضطربة الذين يتعبون من سماع الموسيقى الصاخبة

واكد الطبيب الروسى أن الانغام العالية تؤثر تأثيرا كبيرا على الغدد والاعصاب والعضلات وان كان قد عجز عن معرفة مدى هذا التأثير ..

ويقول الدكتور « بودوفسكى » ان «آفيه ماريا» لشوبير ، وافتتاحية « اجا ممنون » لبيتهوفن معهما الدواء للجنون الهادىء والهستريا

ويختم الدكتور الروسى كتابه قائلا انه اذا كان من المألوف أن يذهب المريض اليوم الى الصيدلية لشراء ما يلزمه من الدواء، فان مريض الغد سوف يترك الصيدلية الى متجر الاسطوانات ليشترى ما أوصى به طبيبه !!

•

ويتحدث عالم آخر ، هو الدكتور «هانز تيتون » ، عن تأثير الموسيقى بعد أن أجرى تجارب عديدة اثبتت أن للموسيقى على النباتات أثر كبير لا يقل عن أثر الضوء ، يقول الدكتور «هانز» أن هناك نباتا عجيبا تتفتح أوراقه عند عزف الموسيقى وتنكمش بمجرد العزف النشاز ! .. كما أن أغلب النباتات المغروسة فى المسرح وقاعات الرقص تنمو أسرع من شبيهاتها المزروعة فى أخصب تربة .. ويمكن التأكد من ذلك بملاحظة أن الشجيرات التى توضع على «البيانو» تبقى دائما مورقة زاهية الخضرة

•

وقام عالم هنغارى بدراسة تأثير الموسيقى على الحيوانات .. وانتهت دراسة العالم الى أن للموسيقى تأثيرا على غدد الابقار يؤدى الى زيادة كمية اللبن التى تدرها ..

وقد حسبت الزيادة فى مقدار اللبن الذى تعطيه الابقار اذا ما حلبت على انغام الموسيقى بمقدار ٥٠٪ من الانتاج العادى ، علاوة على أن اللبن يكون اكثر دسما ..

وقد بدات المزارع الكبرى فى هولاندا بالاخذ بهذه النظرية مزودة حظائر الابقار بأجهزة للراديو !

ويضيف العالم الهنغارى الى ابحاثه بحثا جديدا ، اجراه على كمية كبيرة من البيض الطازج ، حيث وضعت فى مكان فسيح ينبعث بين أرجائه موسيقى رقيقة فكانت النتيجة أن أفرخ البيض قبل موعده بيوم كامل !!

فرق كبير



اذا ارادت المراة أن تنظر الى اظافر يدها ، فانها تبسط يدها وتنظر الى اصابعها باعجاب ...



اما الرجل فانه يكتفي بان يطوى اصابعه، وينظر الى يده بكل بساطة ..!

ما هو الفارق بين المرأة والرجل...؟ وهل يمكن أن نحدد هذا الفارق فى عاداتهما وطباعهما ؟ نعم ... نستطيع ذلك بسهولة ، إذا راقبنا كلا من الرجل والمرأة وهما يقومان بعمل واحد ، كما توضحه هذه الصور التى اشترك فى تمثيلها الفنانة لولا عبده والمطرب كارم محمود

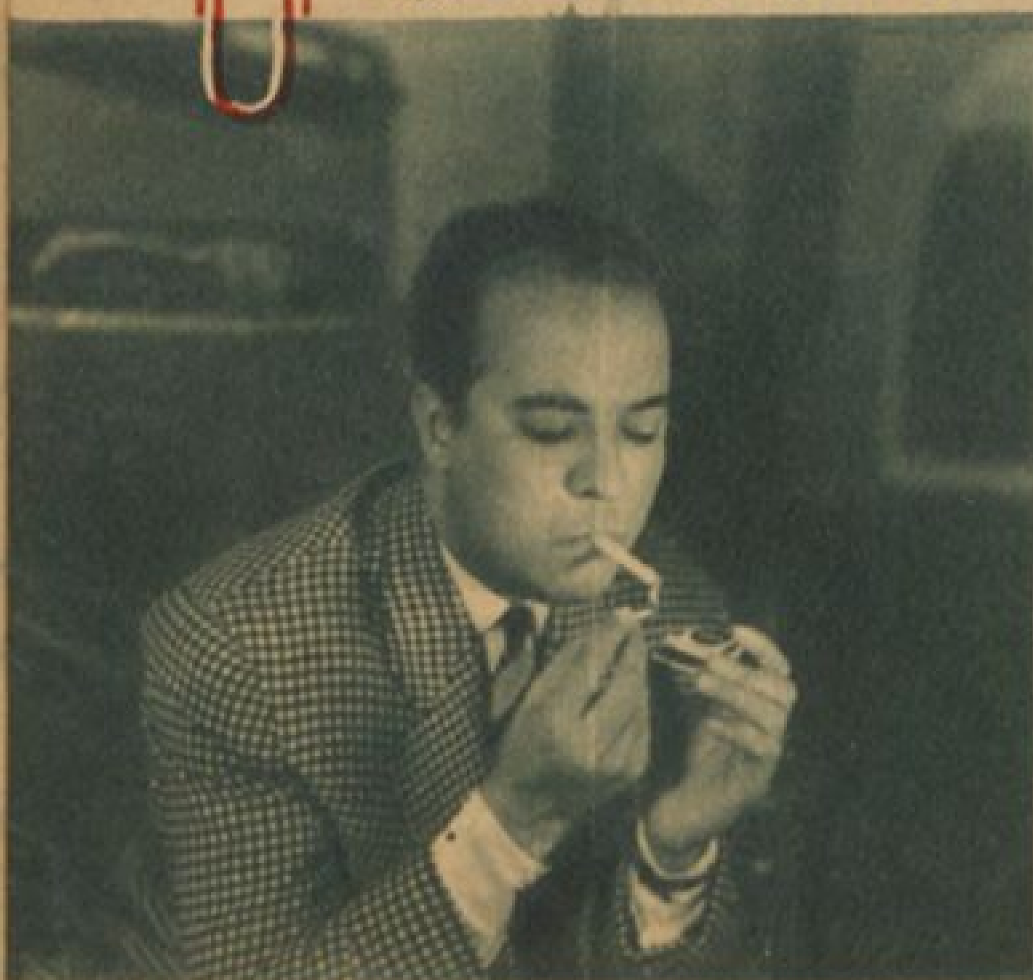


والمراة اذا شربت كوب ماء .. فانها ترفع الكوب الى فمها ، وتنظر من فوقه الى رجل امامها .. اما الرجل فانه ينظر الى داخل الكوب حتى ينتهي.





والمراة اذا ارادت أن تشعل سيجارا .. فانها تبعد عود الثقاب عنها بحذر ، اما الرجل فانه يشعل عود الثقاب بعدم اكتراث ويقربه من فمه ليشعل سيجارته



من روائع المسرح العالمى

المفتش العام

للقصصى الروسى نيقولا جوجول - بقلم الأستاذ عزت السيد ابراهيم

بينما كان شاعر روسيا العظيم « بوشكن » ينزل احد الفنادق القروية حسبه الاهالى احد كبار المفتشين جاء من بطرسبورج متنكرا لوضع تقرير ضاف عن أعمال موظفى الحكومة فى تلك القرية ، وروى « بوشكن » هذه القصة الطريفة لصديقه «جوجول» فأوحت اليه بفكرة هذه الكوميديا التى وضعها عام ١٨٣٤ ، وعندما قراها القيصر نيقولا اعجب بها اعجابا شديدا وامر بتمثيلها فتم عام ١٨٣٦

الفصل الاول

يرفع الستار فاذا بنا فى منزل مدير احدى القرى وقد جمع هذا المدير حوله كبار الموظفين ليبلغهم نبأ خطيرا ، وهو أن صديقا له كتب اليه ينبئه انه علم من مصدر وثيق بوصول أحد كبار المفتشين قادما من بطرسبورج لوضع تقرير عن أعمال موظفى الحكومة ، ولذا فان هذا الصديق ينصح المدير بأن يحتاط لنفسه ..

المدير : هاأنذا احذركم ايها السادة ، وخاصة أنت يا «آرتمى فيليبوفيتش» لانه ما من شك فى أن جناب المفتش سيزور المؤسسات الخيرية التى تشرف عليها ، ولذا ينبغى ان تعنى بنظافة المستشفى وما فيها من مرضى .. ثم انى لاحظت ان هؤلاء المرضى يدخنون نوعا رديئا من الدخان كثيرا مايثير أنوف الزائرين ويجعلهم يعطسون بشدة ..

آرتمى : ثق يا سيدى المدير ان كل شىء سيكون على ما يرام وخاصة بعد ان استقر رأيى على عدم استعمال الادوية نظرا لكونها باهظة الثمن ولان المرضى سيموتون ان كان مقضيا عليهم بالموت وسيشفون اذا قدر لم الشفاء دون ما حاجة الى دواء او علاج

المدير : وأما انت يا « آموس فوودوفيتش » فعليك أن تعنى بمبنى المحكمة فقد لاحظت ان البواب يقتنى عددا كبيرا من الاوز والدجاج ويسمح لها بأن تمرح بين ردهات المحكمة وقاعاتها

آموس : الواقع يا سيدى اننى صاحب هذه الطيور وسآمر بنقلها الى منزلى فورا وان كان ذلك سيضايق زوجتى كثيرا

المدير : كما بلغنى ايضا يا « آموس فودروفيتش » انك تتقاضى رشوة واخشى ان يعلم ذلك جناب المفتش فيلحق بك ضررا كبيرا

آموس : أما من جهة الرشوة فهى ليست رشوة بالمعنى المفهوم .. اوزة . او زوج دجاج وغير ذلك من الاشياء التافهة ..

(فجأة) ما رأيك يا سيدى المدير فى أن تذوق طعمها ..

المدير : لا ما نع ولكن بعد انصراف المفتش .. أما انت يا «لوكالوكوفيتش» فبصفتك مفتشا للتعليم يجب أن تحذر مدرسيك وخاصة ذلك المدرس البدين فقد لاحظت انه يقطب ما بين حاجبيه ويربت على لحيته أثناء قيامه بعمله واخشى ان يفعل ذلك امام المفتش فيظن أنه يقصد اهانته .. ثم ان مدرس التاريخ عندما يلقى درسه ينسى نفسه ويضرب الارض بكرسيه حتى ليكاد أن يحطمه مع ان الكرسى كما تعلم من ممتلكات الحكومة !

لوكا : لقد نبهت مدرس التاريخ هذا كثيرا فهل تعلم يا سيدى ماذا كان جوابه فى كل مرة ؟ انه فى سبيل العلم على استعداد للتضحية بكرسى الحكومة بل وبالحكومة ذاتها ...

المدير : وانت يا « ايفان كوزمتش » بصفتك مديرا للبريد أريد أن أعلم ما اذا كانت هناك شكاوى قدمها ضدى بعض التجار .. فهل يمكنك فى سبيل الصالح العام ان تفتح جميع الخطابات ثم تعيد قفلها اذا لم تجد بها شيئا يمسنى شخصيا ؟

ايفان : الواقع اننى افعل ذلك منذ عهد طويل ليس من أجل الصالح العام كما تقول ولكن لاننى أجد لذة شخصية فى معرفة أسرار الناس ... فى استطاعتى أن ازودك بعدد ضخم من هذه الخطابات اذا أردت .. ستجد فى قراءتها تسلية كبرى !

المدير : بعد ذهاب المفتش .. بعد ذهاب المفتش

ويقبل رجلان ليقولا انهما آتيان من فورهما من حان القرية وانهما رأيا فيه شابا غريبا تبدو على ملامحه سمات الحزم والعزم وعندما سألا عنه صاحب الحان اجابهما انه احد موظفى بطرسبورج وان اسمه « ايفان الكسندروفيتش هيستاكوف » وانه قد قدم منذ أسبوعين ليأكل ويشرب وينام دون أن يدفع شيئا .. ويعتقد الجميع أنهم عثروا على المفتش المتنكر ، واذ يعتزم المدير التوجه اليه فورا يأمر كبار الموظفين باتخاذ التدابير اللازمة لاستقباله ...

الفصل الثانى

نحن فى غرفة صغيرة فى حان القرية وقد جلس « هيستاكوف » يشكو الى خادمه « أوسيب » ما يحس به من جوع ويأمره بأن يذهب الى صاحب الحان ليتوسل اليه ان يعد له طعام العشاء ، ولكن الخادم « أوسيب » يرى الا فائدة من ذهابه بعد أن اقسم صاحب الحان بألا يقدم اليه طعاما الا بعد ان يسدد ما عليه ، بل والاكثر من ذلك أنه هدد بتقديم شكوى ضده للمدير

هيستاكوف : حسنا ، عد اليه مرة اخرى وقل له اننى فى أشد حالات الجوع ، وان الاكل شىء والنقود شىء آخر .. هل يظن هذا الاحمق اننى استطيع أن أحيا بدون طعام لان فى استطاعته هو وأمثاله من الفلاحين ان يصبروا على الجوع ؟!

ويرق قلب صاحب الحان فيرسل الطعام مع الخادم ، وما أن يرى «هيستاكوف» ذلك حتى يرقص ويغنى ويسأل الخادم عما أتى به ...

الخادم : حساء ولحما مشويا

هيستاكوف : نوعان فقط ؟ هذا مستحيل .. انه لا يكفى .. اين الخضروات ؟

الخادم : ان الخضروات لا تقدم الا للمحترمين من زبائننا أو بالاحرى للذين يدفعون ..

هيستاكوف : يا لك من حمار غبى (يتذوق الحساء) أتطلقون على هذا الماء الساخن حساء ؟ ان رائحته كريهة .. خذه وآتنى بغيره

الخادم : سآخذه ولكن لن أحضر لك بدله كأمر صاحب الحان (يهم برفع الوعاء)

هيستاكوف : (وهو يحتضن الوعاء) اذن دعه أيها الاحمق (يشرب الحساء ويأتى دور اللحم فيقطعه) ايا لكم من لصوص جبناء .. أهذا لحم؟ (يمضغ قطعة منه) انه يلصق بأسنانى .. يا لكم من أوغاد لا ضمير لكم ! (يأتى على اللحم) من لى الآن بفطيرة كبيرة أملأ بها فراغ جوفى !

اوسيب : (يدخل مهرولا) سيدى .. لقد جاء المدير وسمعته يسأل صاحب الحان عنك

هيستاكوف : يا الهى .. لا بد انه قد شكانى اليه .. ولكن لا يمكن أن أدعهم يقبضون على بسهولة .. اننى موظف محترم ولست فلاحا حتى ألقى فى غياهب السجن (يتظاهر بالشجاعة) سأصرخ فى وجه المدير قائلا : «كيف تجرؤ على ذلك ! »

المدير : (يستأذن ويدخل) هل لى بأن أرجو لسيدى يوما سعيدا ؟ ان واجبى يقضى على بصفتى مديرا لهذه القرية بأن أرعى شئون الاهالى

هيستاكوف : (لنفسه) والآن ماذا أفعل ؟ ساعدنى يا ربى (للمدير) ثق يا سيدى اننى سأدفع ولكن اللحم الذى يقدم الى كريه الطعم والرائحة وكذا الحساء .. لقد قذفت به من النافذة منذ لحظة .. واسأل خادمى هذا

(البقية على الصفحة التالية)



المدير : (خائفا) لا أدرى من أين أتى صاحب الحان بهذا اللحم ولكننى سأتحرى الامر بنفسى وأما اذا كنت غير مستريح للاقامة هنا ففى استطاعتى أن أنقلك الى مكان آخر ..

هيستاكوف : (لنفسه) اعرف ماذا يقصد بالمكان الآخر .. تبا له (للمدير) كلا .. لن أذهب معك وعلاوة على ذلك سأكتبه للوزير رأسا

المدير : (لنفسه وقد اشتد خوفه) لاشك أن التجار الاوغاد قد حدثوه عنى (بصوت مرتفع) رحماك يا سيدى فأنا رب عائلة كبيرة ومرتبى ضئيل لا يكاد يكفى نفقات الحياة فاذا كنت قد قبلت من التجار رشوة فما ذلك الا لفقرى الشديد ..

هيستاكوف : ما هذا الهذيان .. مالى أنا والتجار .. اسمع .. سأدفع حساب صاحب الحان بمجرد وصول النقود الى ..

المدير : (لنفسه) أيظن الابله أن حيلته تنطلى على .. ولكن لا بأس لاجرب حظى معه (بصوت مرتفع) ان واجبى كمدير يحتم على مساعدة الناس .. فاذا كنت فى حاجة الى نقود ..

هيستاكوف : او تسألنى !! نعم اننى فى مسيس الحاجة الى هذا النوع من المساعدة ...

المدير : (بسرعة وقد تهلل وجهه) تفضل يا سيدى هذا الكيس .. به مائتا روبل .. (لنفسه) لقد خدعته .. حمدا لله لقد قبل النقود وأصبحت مهمتى سهلة !

ويسرع هيستاكوف فيستدعى صاحب الحان وينقده حسابه ثم يقبل دعوة المدير للاقامة فى بيته بين زوجته وابنته ...

الفصل الثالث

ها قد جاء المدير بهيستاكوف وخادمه أوسيب الى منزله بعد أن تناولوا طعام الغداء فى المستشفى مع جماعة من كبار الموظفين

هيستاكوف : تعجبنى مؤسساتكم كثيرا .. وكذا الطعام الفاخر الذى قدمتموه الى .. ولكنى لاحظت أن عدد المرضى قليل فى المستشفى فما السبب؟

آرتمى : السبب هو سرعة شفائهم عندنا ، وليس الفضل راجعا الى الاطباء او الادوية وانما يرجع الى حسن ادارتى وتصرفى !.

المدير : أما واجباتى كمدير لهذه المدينة فهى لا تعد ولا تحصى . فأنا أهتم بالنظافة واصلاح الطرق وترميم كل ما هو قديم حتى تبدو المدينة على أتم ما تكون رونقا وبهاء ، وافعل ذلك دون أن ابتغى جزاء ولا شكورا الا ارضاء ضميرى ...

هيستاكوف : وكيف تقضون أوقات فراغكم .. هل عندكم أندية للعب الورق ؟

المدير : (لنفسه) يا للماكر الخبيث ! انه يحاول أن يبدو سؤاله بريئا ولكن على مين لا (بصوت مرتفع) اننا لانسمح مطلقا باقامة مثل هذه الاندية يا سيدى .. بل ليس فى المدينة كلها من يعرف كيف يلعب الورق .. هل تصدق اننى لم أنم أسبوعا كاملا لاننى صنعت مرة لاولادى بيتا من ورق اللعب !

لوكا : (من بين أسنانه) يا للكذاب .. لقد ربح منى أمس بطريق الغش مائة روبل !

ويقدم المدير زوجته « أنا » وابنته « ماريا » الى هيستاكوف فتحاول كل منهما مغازلته والتقرب اليه بينما يكون هو قد أسرف فى الشراب ولم يعد يعرف ما يقول :

هيستاكوف : قد تظنون اننى مجرد كاتب عادى ولكن كلا .. فان رئيس القلم الذى أعمل به من أعز أصدقائى .. ولكن لم لا تجلسون يا سادة ؟

الجميع : ان مركزنا لايسمح لنا بالجلوس فى حضرتك يا سيدى !

هيستاكوف : اجلسوا .. اجلسوا .. فلست من هؤلاء الذين يغرمون بالمظاهر .. بل على العكس أحاول دائما أن أخفى مركزى الحقيقى ولكن دون جدوى .. ففى بطرسبورج عندما يرانى الناس يعرفوننى لاول وهلة ويجرون خلفى صائحين .. ها هو ذا ايفان هيستاكوف .. بل لقد خدعوا مرة وظنونى القائد الاعلى للجيش ؟

انا : حقا يا صاحب السعادة ؟

هيستاكوف : نعم .. حقا .. اننى أيضا مؤلف كبير .. وقد حدث ذات مرة أن توسل الى مدير أحد المسارح بأن اكتب له رواية فى ليلة واحدة فلم أتأخر .. ذلك لاننى أتمتع بقريحة حاضرة على الدوام .. بل ان ما نشر بتوقيع « بارون براميس » وتلغراف موسكو هو فى الحقيقة من تأليفى انا وليس من تأليف بارون براميس وتلغراف موسكو !

انا : لا بد اذن انك قد ألفت كتاب « يورى ميلا سلافسكى »

هيستاكوف : هذا صحيح .. وقد ألفته فى ليلتين متتابعتين

ماريا : (لانا) انك مخطئة يا أماه فان مؤلف هذا الكتاب هو زاجوسكين !

هيستاكوف : نعم نعم ولكن يوجد كتاب آخر بهذا الاسم .. وهذا هو كتابى الذى ألفته فى ليلتين متتابعتين

انا : انا متأكدة من اننى قرأت هذا الكتاب الآخر وليس كتاب مسيو زاجوسكين !

ويسرف هيستاكوف فى هذيانه فيدعى انه صديق حميم لجميع الوزراء على السواء وأن القيصر نفسه لا تحلو له جلسة الا بوجوده معه كما انه قد وعده بأن يمنحه رتبة « فيلد مارشال » فى القريب العاجل ، ويزداد فزع القوم وخوفهم منه بينما يترنح هيستاكوف من تأثير الشراب ويكاد يسقط على الارض ولكن الايدى تتلقفه وتحمله الى غرفة نومه .. وتنهال الاسئلة على أوسيب من المدير وزوجته وابنته ..

انا : قل لى يا أوسيب .. أيزور سيدك عدد من الافراد ؟

أوسيب : (لنفسه) لقد أطعمونى جيدا فليس أقل من أن أوافقهم (بصوت

مرتفع) ان بيته فى بطرسبورج لا يكاد يخلو من الامراء ..

ماريا : أواه يا عزيزى أوسيب .. كم انا مفتونة بسيدك .. ان له انفا بديعا .. هل لك أن تنقل اليه هذه القبلة ؟

أوسيب : لا مانع مطلقا وان كان يفضل أن يتسلمها منك بنفسه !

المدير : قل لى يا أوسيب .. ما الذى تعرفه عن اخلاق سيدك ؟ أهو ناس دقيق فى عمله ؟

أوسيب : انه يعبد الدقة والنظام والعمل المتقن

المدير : (يقدم اليه كيسا من النقود) خذ هذا المبلغ يا عزيزى اوسيب فقد تحتاج اليه اثناء السفر .. قل لى أيضا . ما هو احب شىء الى سيدك

أوسيب : اشكرك يا سيدى .. ان أحب شىء الى سيدى الكرم وحسن الضيافة... بل انه كثيرا ما يسألنى عقب كل رحلة ..هل اكرموك يا أوسيب؟ فاذا اجبته بالنفى فانه يقول .. حسنا..ذكرنى عندما نعود الى بطرسبورج

المدير : حقا .. اذن خذ هذه النقود أيضا لتؤكد له أننا اكرمناك !

ويسمعون هيستاكوف وهو يسعل من داخل غرفته فيأمر المدير زوجته وابنته بالصمت ثم يستدعى شرطيين ويأمرهما بحراسة البيت حتى لايقترب احد من الباب وخاصة التجار الذين يحملون فى أيديهم عرائض !!..

الفصل الرابع

اننا مازلنا فى بيت المدير وقد اجتمع فيه كبار الموظفين يتباحثون فيما يجب عمله لدرء هذا الخطر الداهم الذى انقض عليهم فجأة .. الا يعتبر حضور المفتش العام خطرا داهما ؟! ويتفق الجميع على أن يذودوا عن أنفسهم شره بطريق الرشوة ولكن من يجرؤ على أن يعلق الجرس فى عنق القط؟وبعد جدال ومشقة تمكنوا من ارغام « آموس فوردفيتش » القاضى على القيام بهذه المامورية الخطيرة ..

ويقف آموس مضطربا بين يدى هيستاكوف وهو يخفى وراء ظهره كيس النقود ...

آموس : لقد انتخبت قاضيا لهذه المدينة منذ تسع سنوات حصلت فيها على وسام « فالديمير » من الطبقة الرابعة (لنفسه) يا الهى .. ان النقود تكاد تحرق يدى ..

هيستاكوف : تقول وسام فالديمير ؟ ما رأيك اذن فى وسام أنا من الطبقة الثالثة (يسقط كيس النقود من يد آموس من فرط اضطرابه) ما هذا ؟ لقد سقطت نقودك يا عزيزى

آموس : (لنفسه وقد ازداد اضطرابه) يا للنحس .. لقد انكشف كل شىء وسيقبض على حتما !

هيستاكوف : اسمع يا صديقى .. هل لك أن تقرضنى هذا المبلغ ؟ لقد نفذت نقودى أثناء الرحلة

آموس : (وهو يقدم اليه الكيس) أواه يا سيدى .. انه شرف عظيم لم اكن أحلم به

وينصرف آموس فرحا بينما يدخل ايفان مدير البريد وعندئذ يسهل عليه هيستاكوف مهمته فيقترض منه ثلاثمائة روبل ويقترض من « لوكا » مدير التعليم مثلها كما يعيره آرتمى مدير المؤسسات اربعمائة روبل !

واذ يخلو هيستاكوف الى نفسه يضحك عاليا ويغمغم قائلا :

هيستاكوف : يا للاغبياء ! لقد أخطأوا حقيقتى وظنوا اننى احد كبار المفتشين .. لاكتب الى صديقى « تريابتشكن » المؤلف الروائى بما حدث ولا شك انه سيسر كثيرا ويحاول أن يضع قصة فى هذا الموضوع .. اوسيب .. الى بقلم وبعض الورق ..

ارأيت ايها الاحمق كيف يستقبلنى الناس (أوسيب يقدم اليه أدوات الكتابة فيبدأ فى تحرير الرسالة)

أوسيب : « ايفان اليكساندروفتش هيستاكوف » ! أليس من الاسلم أن نرحل من هنا قبل أن يكشفوا أمرنا ؟

هيستاكوف : لا مانع .. عندما انتهى من تحرير هذه الرسالة اذهب بها الى مكتب البريد ومر باعداد أسرع الجياد واذا سئلت فقل للمختصين اننى لا ادفع أجرا بل أسافر عادة على حساب الحكومة (مفكرا) ترى ما هو عنوان صديقى « تريا بتشكن » الجديد ؟ أما زال يقيم فى شارع البريد أم انتقل الى شارع جورفى ، انه مغرم بتغيير المساكن هربا من الاجرة .. حسنا لاكتب عنوانه على شارع البريد .. خذ يا أوسيب الرسالة واذهب .. ولا تنس تدبير أمر الجياد ..

ويقبل جماعة من التجار يستنجدون بهيستاكوف ليعمل على نقل المدير لسوء معاملته ولطلباته التى لا تنفد . فمن ثياب لزوجته وابنته الى خمر لاصدقائه الى طعام لاقاربه ومعارفه ، كل ذلك دون أن يدفع ثمنا ، واذ ذاك يعدهم هيستاكوف بأن يعمل على نفى هذا المدير الظالم الى سيبريا بمجرد وصوله الى بطرسبورج ، ثم يأمر اوسيب ان يجمع الهدايا التى جاء بها التجار ويضعها فى العربة ، واذ ينصرف التجار تدخل ابنة المدير ويدور بينها وبين هيستاكوف غزل رقيق تتكرر فيه كلمة الحب ..

ماريا : (مبتعدة) الحب ؟ اننى لا أفهمه ولا أعرف معناه

هيستاكوف : اقتربى منى يا حبيبتى .. الا تحبى أن تجلسى بجانبى ؟

ماريا : ولماذا أجلس بجانبك ؟

هيستاكوف : لانى أريد أن اقبلك هكذا (يقبلها)

ماريا : (غضبى) هذه وقاحة يا سيدى

« البقية على صفحة ٣٨ »





بدأ المخرج فى مراجعة الديالوج قبل ان يبدأ التصوير.. فانتهز مساعده فرصة انشغاله وقال له : « ادينى سيجارة يا استاذ ! »

وجاء فراش الاستديو بالقهوة .. وبدأ مساعد المخرج يرشفها وينظر للمخرج فى نظرات ذات معنى .. وتغابى المخرج ، فعاد لمساعد يقول : «ادينى سيجارة كمان علشان انا سجايرى خلصت ! واحس بان عينى المساعد تكادان تلتهمانه .. وقدر انه « سيشرق » فى كل سيجارة ما دامت « عين » المساعد فيها ، فاشعل سيجارة والقى بالعلبة فى سلة المهملات

حدث هذا الاسبوع

• سيقوم بعض افراد المسرح العسكرى بتسجيل تمثيليات قصيرة لمحطة الاذاعة تستغرق الواحدة منها ربع الساعة

• تجتمع فى الاسبوع القادم لجنة تنسيق البرامج المؤلفة برئاسة الاستاذ يوسف وهبى لوضع البرنامج التفصيلى لاحتفالات ٢٣ يوليو القادم بمناسبة مرور عام على حركة الجيش المباركة وسوف يحتفل بالذكرى الاولى فى القاهرة والاسكندرية والاقاليم

• عدل بعض منتجى افلام السينما عن الاضراب والعودة الى العمل بانتاج افلام تتمشى مع شروط اللجنة العليا للنهوض بالمسرح والسينما

• اعتذرت يوم الخميس الماضى الفنانة زينب صدقى عن اذاعة برامج حفلة حديقة الاندلس بسبب مرضها ، واعلن ذلك الاستاذ سعيد ابو بكر فى بداية الحفل

• تعود فاتن حمامة وصلاح ابو سيف وبعض الذين غادروا القاهرة لحضور مهرجان السينما فى برلين فى نهاية الشهر الحالى

مطلوب رسام

مطلوب لعمل فنى رسام متمرن .. الاتصال تليفونيا ٢٠٦١٠ من الساعة ١٠ صباحا الى الساعة ١ بعد الظهر ، او بالحضور شخصيا الى دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب ، والاتصال بالاستاذ فهيم نجيب رئيس تحرير مجلة « الكواكب »

• تم يوم الخميس الماضى زواج المخرج هنرى بركات من احدى بنات الاسر الكبيرة بالاسكندرية وحضر الحفل عدد كبير من نجوم السينما والمسرح

الفرقة المصرية الرسمية

• لم توفق كل من الفرقتين المصرية ، وفرقة المسرح الحديث ، فى موسمها الماضى على النحو المبين فى غير هذا المكان ، لذا فكر المسئولون فى حل كلا الفرقتين واعادة تكوين فرقة واحدة تجمع بين العناصر الفعالة فى الفرقتين المنحلتين .. يطلقون عليها اسم الفرقة المصرية الرسمية ..

• حول بعض اعضاء الفرقتين المنحلتين الى شعبة المسرح الشعبى المختلفة ، كما رؤى الاستعانة ببعض نجوم السينما المشهورين فى مسرحيات الفرقة الجديدة وفقا لنظام المكافآت ..

• سيتولى الاستاذ يوسف وهبى الاشراف على ادارة الفرقة المصرية الرسمية بطريق الانتداب .. وتقرر الا يقل موسم الفرقة الجديدة عن سبعة اشهر والا تزيد الاجازة عن شهرين ، على ان يخصص باقى الوقت لاجراء البروفات

• سيشمل برنامج « الفرقة المصرية الرسمية » . مسرحيات تقدم باللغتين العامية والفصحى ، وبعض المسرحيات الفكاهية .. كما ستقسم الى شعب بحيث تقدم رواياتها فى مصر وخارج القطر

• أرسلت الهيئة الثقافية التابعة لمنظمة الامم المتحدة الى الحكومة المصرية طالبة اشتراكها فى مسرح الامم المتحدة بارسال بعض المسرحيات التى تصور طبيعة الحياة المصرية لاخراجها فى ذلك المسرح الدولى ، كما طلبت تعيين أحد المصريين المقيمين فى الولايات المتحدة ليكون مستشارا فنيا حين اخراج المسرحية ، يرجع اليه فى ابراز العادات والتقاليد المصرية فيها

• لم تستقر الاوضاع نهائيا فى مناصب الاذاعة المصرية وسيتناول التغيير بعض مناصب اخرى

• سافرت فاتن حمامة امس الى برلين للاشتراك فى مهرجان السينما الدولى الذى سيعقد هناك خلال هذه الايام بعد أن اذن لها المخرج جمال مدكور بالتغيب خمسة عشر يوما بحكم اشتراكها فى فيلم من اخراجه ومما يذكر أن فاتن هى السيدة الوحيدة التى ستمثل مصر فى هذا المهرجان

• قررت ادارة المهرجان الشعبى صرف اجور كاملة للفنانين الذين اشتركوا او سيشتركون فى الحفلات التى تقيمها ، وقد بدىء فعلا فى صرف الاجور لعدد كبير من الفنانين

• اقترح المطرب محمد الكحلاوى على قائد الجناح وجيه اباظه الاستمرار فى اقامة الحفلات على مسرح حديقة الاندلس فى خلال أيام العيد لحسابه ، وقد أقيمت حفلتان فعلا فى أول وثالث أيام العيد

• وصلت مبالغ جديدة من حصيلة حقوق الاداء العلنى لاعضاء جمعية المؤلفين والملحنين المصريين عن طريق المكتب المصرى بباريس ، وقد تناول بعضهم بالفعل مبالغ تتراوح بين ٥٠ وخمسة جنيهات

• تتجه النية فى ادارة الشئون العامة الى عقد مؤتمر يحضره المؤلفون المسرحيون للاتفاق على وضع بعض المسرحيات التى تلائم البعث الجديد

• يقوم الاستاذ احمد رامى بوضع مسرحية غنائية .. وستتولى تقديم هذه المسرحية لجنة من بعض الماليين والفنانين من انصار « الاوبريت » الغنائية فى الموسم القادم







وتضايق مساعد المخرج من معاملة المخرج الخالية من الذوق فقال له : « معلهش يا استاذ .. سيجارة كمان » .. فاشار المخرج الى سلة المهملات وقال : « العلبة اهى .. فاضية ! »
وبعد دقائق إحس المخرج بالقريفة .. ونظر الى سلة المهملات فوجد العلبة الملقاة .. ونظر لمساعده فوجده يحدق فيه .. ثم يقوم ليقدم له سجارة قائلا : « المره دى عليه انا ! »

كيف حدث هذا ..؟! انظر اسفل هذه الصورة

تمثيل : فريد شوقى وزكى محمد حسن

• اصر الاستاذ فريد الاطرش والسيدة ليلى مراد والسيدة صباح والآنسة شادية والاساتذة محمد الكحلاوى ومحمد فوزى وعمر الجيزاوى على عدم تقاضى اى اجر عن اشتراكهم فى الحفلات التى تقيمها ادارة الشئون العامة بحديقة الاندلس

• تصل اليوم « الثلاثاء » الى القاهرة الراقصة ليلى الجزائرية التى استدعاها الاستاذ فريد الاطرش لاستكمال بعض مناظر فيلم « لحن حبى » وستمضى ليلى ١٥ يوما فى القاهرة ثم تغادرها الى لبنان حيث تعمل هناك فى بعض مسارحها

• رشح الاستاذ سليمان نجيب لتولى منصب مستشار فنى لاحدى المؤسسات السينمائية المعروفة

ويتفرغ الاستاذ سليمان نجيب الآن لكتابة بعض القصص للسينما !

• صفق الجمهور طويلا فى الاسبوع الماضى فى حفلة حديقة الاندلس عندما شاهدوا فتاة تعزف على الكمان ضمن اوركسترا الباليه « شيمارو »

• تتقاضى محطة الاذاعة ٣٠٠ جنيه من ايراد حديقة الاندلس عن كل حفلة

• تقرر نهائيا ان يجتمع مجلس الاذاعة العربى يوم ٨ اغسطس ، وكان موعده الذى حدد هو ٢١ سبتمبر .. وهذه هى المرة الثانية التى يؤجل فيها انعقاد المؤتمر

• تولى الاستاذ يوسف وهبى الاشراف على المسرح العسكرى وسوف يقدم المسرح العسكرى مسرحية « رشيد » وتدور حول جهاد اهلها فى هزيمة الانجليز .. وتجرى البروفات للمسرحية فى هذه الايام

• يصل الى القاهرة قريبا المخرج الباكستانى السيد وفيق انور ، وسيقوم باخراج فيلم فى استديو الاهرام

• ينتظر ان ينتقل مكان الحفلات التجارية التى تنظمها ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة بالاتفاق مع الاذاعة المصرية الى سفح الهرم فى القريب .. والمفروض انها ستقام هناك فى لليالى القمرية فقط

صورة الغلاف

تنشر الكواكب على صفحتها الاولى صورة بالالوان للنجمة اللامعة فاتن حمامة وهى تحمل بين يديها « ماكيت الفيلا الانيقة » اى ـ نموذج مصغر لها ـ وتقدمه الى سعيد الحظ الذى سيفوز بالجائزة الاولى فى يانصيب «الكواكب» و « المصور » و « الاثنين »

• أعدت اللجنة العليا للموسيقى مشروع تكوين فرقة أوبريت لتقديم الحان الخالدين من اعلام الموسيقى فى مصر مثل سيد درويش والخلعى

• يستعد الاستاذ يحيى شاهين لانتاج فيلم «الغريب» الذى سيتولى بطولته ، وقد تعاقد مع الاستاذ كمال الشيخ ليقوم باخراج الفيلم

• اهتمت ادارة النشاط الاجتماعى والرياضى بوزارة المعارف بتزويد معسكرات الشباب بعدد كبير من الافلام الثقافية التى استوردتها من الخارج ، وذلك لينتفع بها الشباب فى فترة الصيف

• تأجلت الحفلة السنوية لنقابة ممثلى المسرح والسينما للمرة الثانية الى يوم ٥ يوليه .. وكان مقررا أن تقام هذه الحفلة يوم ١٥ مايو ثم تأجل الموعد الى يوم ٦ يونيه وتتأجل للمرة الثانية لاسباب فنية

• تنوى ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة اعداد عدة افلام لتصوير نواحى النهضة المصرية فى عام ، وستعرض هذه الافلام خلال مهرجان التحرير فى ٢٣ يوليه

• تعد ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة تنظيما جديدا للموسم المسرحى والسينمائى المقبل روعيت فيه المساواة بين جميع الجهات الفنية .. وروعى فيه ارضاء الفن قبل ذلك

• انتدب الاستاذ يوسف وهبى مشرفا عاما لشئون المسرح والسينما وهذه الوظيفة خاضعة لوزارة الارشاد القومى

• رشح عبدالوهاب المطرب الناشىء عبدالحليم حافظ ليقوم بدور البطولة أمام المطربة شادية فى فيلم من انتاجه وتلحينه ، ومن المنتظر أن يتولى حلمى رفله اخراج هذا الفيلم

• سافر المنتج السينمائى بطرس زربانللى والمخرج صلاح ابو سيف الى المانيا صباح الخميس الماضى لحضور مهرجان السينما فى برلين

• استن الاستاذ محسن سرحان سكرتير نقابة الممثلين تقليدا جديدا هو الاحتفال بذكرى وفاة الفنانين فى نادى النقابة ، وسيحتفل اليوم « الثلاثاء » بذكرى وفاة المرحوم احمد فريد الممثل بالمسرح الشعبى

• اشترت افلام الهلال حقوق توزيع وعرض بعض الافلام الهندية فى الشرق الاوسط ، وستبدأ فى دبلجة بعض هذه الافلام لعرضها فى اوائل الموسم المقبل بالقاهرة

• اشترك الممثل كامل الشناسى فى القيام ببعض الادوار فى الافلام القصيرة التى يتولى المنتج حسن عامر اخراجها لحساب مؤسسة اليونسكو

• عادت الى القاهرة السيدة نعيمة عاكف والمخرج حسين فوزى من لبنان بعد أن حضرا الحفلة الخيرية التى اقيمت هناك تحت رعاية رئيس الوزارة اللبنانية بمناسبة عرض أحد افلامهما ..

• تلقت السيدة فاتن حمامة رسالة تهنئة من المخرج اليونانى « اليكتريس » الذى يعمل الآن فى اخراج فيلم يونانى باستديو نحاس بعد ان شاهدها فى فيلمها الاخير

قديمة

حل المنشور على صفحة ٣٦

ادرك مساعد المخرج .. وهو البارع فى الحيل السينمائية .. أن المخرج القى علبة السجاير مليئة ، فغافله والتقطها من سلة المهملات وافرغها فى جيبه .. وهكذا اثبت للمخرج انه لايقل عنه ذكاءا ..!

نقد الأسبوع
ابن مين بسلامته

هذه هي المسرحية الجديدة التي قدمتها فرقة الريحاني في هذا الموسم . وهي من نوع الفودفيل الذي يقوم على سوء التفاهم والمفاجآت المضحكة . ورغم انها تخلو من الفكرة الاجتماعية التي اعتاد الاستاذ بديع خيرى أن يدير عليها المسرحيات الكوميدية التي كان يضعها بالاشتراك مع المرحوم نجيب الريحاني ، الا انها كانت حافلة بالنماذج البشرية التي تعودنا رؤيتها في مسرحيات الريحاني

فهذا الشاب الخائب الذي يعيش في منزل أخته وزوجها ، ويتزوج سرا من فتاة ينجب منها طفلا ، ويتحا حتى يلحق الفتاة بمنزل أخته كخادمة حتى يتمكن من الالتحاق بعمل يمكنه من الاستقلال بامره واعلان سره . ويترك طفله عند صديقة متزوجة لتقوم بتربيته ، في الوقت الذي يقبل والده ووالدته واخته من البلد لزيارة صهره والاقامة فترة في المنزل . أما الوالدة فتمثل الحماة التقليدية التي تسعى بالوقيعة بين ابنتها وزوجها وأما الاب فيمثل الرجل الضعيف الطيب القلب الذي يخشى زوجته . ولا تكاد الاسرة تستقر في المنزل حتى تبدأ المفاجآت ، فيضطر الابن الى احضار طفله ويخفيه في البيت ، حيث تكتشف الحماة وابنتها أمره ، وتعتقدان انه ابن صاحب البيت من امراة أخرى . وتتوالى المفاجآت ويشتد سوء التفاهم ثم تتضح الحقيقة في النهاية

ومن العبث في الواقع ان نحاول تلخيص هذا النوع من الروايات ، لان التلخيص يذهب بأجمل ما فيها . ولكننا نقرر أنها رواية ناجحة ، حافلة بالفكاهة ، عامرة بالضحك ، تحوى كل عناصر الفودفيل الناجح . وبالرغم من انه يغتفر في هذا اللون من المسرحيات ، بعض المبالغات ، الا اننا لم نهضم هجوم ضابط المباحث على المنزل ، واقتحامه غرف النوم بهذا الاسلوب لان ذلك ليس من حقه قانونا ، والمفروض انه رجل يعرف القانون

كما ان دور ميمي شكيب كان محشورا في الرواية ، ولم أسترح الى ظهورها باسمها وشخصيتها الحقيقية ، والافضل أن تظهر باسم آخر ، اذ ان ذلك يتيح لها مزيدا من الحرية في التمثيل ، بدلا من الوقار الذي فرضته على نفسها وهي تمثل دورها في الحياة

وكان التمثيل في مجموعه ممتعا ، وبخاصة عبد العزيز احمد في دور الرجل الفاشل الجائع الذي يتجر في كل شيء ويقحم نفسه على العائلة فيجد نفسه غارقا في مشاكلها . لقد كان هذا الدور من احسن ادواره اذ مثله ببساطة ، وعاش فيه بغير تكلف ، فانتزع الاعجاب . وكذلك كانت مارى منيب في دور الحماة ، ولو انها شخصية مكررة طالما ظهرت بها في مسرحيات الفرقة . وكانت زوزو شكيب موفقة في دور الزوجة ، ولو أن دورها كان يفرض عليها ان تبقى صامتة في أغلب الاحيان تتفرج على ما يجرى أمامها

وأخيرا سراج منير في دور الزوج ، والقصرى في دور الوالد ، والديب في دور الابن ، لقد نجحوا جميعا . وليس هذا غريبا على الفرقة حيث تفصل الادوار مقدما على مقاس الممثلين

ابن زيدون

المفتش العام (بقية المنشور على صفحة ٣٥)

هيستاكوف : (يجثو تحت قدميها) اغفرى لى يا آنستى فما فعلت هذا الا بدافع الحب

وتدخل الام فتنصرف ماريا ويرى هيستاكوف أن الام ما زال بها مسحة من جمال ، فيسيل لعابه ويجثو امامها ويطلب يدها ..

انا : (دهشة) ولكننى متزوجة يا سيدى !

هيستاكوف : ان الحب لايعترف بالزواج .. اننى مصر على طلب يدك يا سيدتى ..

وتدخل ماريا فتنهرها الام ولكن هيستاكوف يمسك بيد الفتاة ويطلب من امها ان تبارك حبهما الدائم ، ويقبل المدير فلا يصدق ان هيستاكوف يريد الزواج من ابنته

هيستاكوف : لقد طلبت يدها فعلا يا سيدى ويجب أن توافق والا حملتك مسئولية ما ينجم عن رفضك .. اننى شاب طائش مجنون أرعن وقد انتحر .. اى اقتل نفسى اى أموت واقضى نحبى .. (يقبل ماريا أمام المدير)

المدير : (وهو يفرك عينيه) يا الهى ! لقد ظننت اننى احلم .. ولكنهما يقبلان بعضهما ومعنى ذلك انه خطبها فعلا (يرقص) مرحى يا انطوان .. مرحى .. لقد جاءتك السعادة تسعى اليك !..

ويدخل «اوسيب» ليعلن سيده أن العربة قد اعدت للرحيل فيدهش المدير .. أهكذا يريد أن يتركهم سريعا ولكن « هيستاكوف » يقول انه سيزور عمه ويعود غدا

المدير : الا تريد نقودا يا سيدى

هيستاكوف : كلا ولكن لا بأس من ان اقترض منك مائتى روبل .. اقصد وبعمائة (يتناول النقود من المدير) هيا بنا يا أوسيب ..

أوسيب : (صائحا) افسحوا الطريق ... افسحوا الطريق !!..

الفصل الخامس

وما أن ينصرف « هيستاكوف » و « أوسيب » حتى يستدعى المدير شرطيا ويأمره بأن يكتب قائمة بأسماء التجار الذين قدموا العرائض ضده وأن يعلن المدينة أن المدير سيزوج ابنته من المفتش العام !

المدير : قف فوق أسطح البيوت واعلن هذا الخبر بأعلى صوتك ومر الكنائس بأن تدق أجراسها فاليوم يوم عيد « يخرج الشرطى » والآن يا زوجتى المحبوبة .. انظل هنا أم ننتقل الى بطرسبورج ؟

انا : هنا ؟ كلا .. سننتقل الى بطرسبورج طبعا

المدير : نعم فمركز المدير أصبح لا يليق بمقامى السامى بعد الآن .. ساكون جنرالا وسيزين صدرى بالاوسمة والشرائط الملونة .. اتفضلين الشرائط الحمراء ام الزرقاء ؟

انا : أفضل الشرائط الزرقاء طبعا

ويدخل التجار ويقدمون فروض الطاعة والولاء ولكن المدير ينهرهم وينهال عليهم سبا وشتما ثم يطردهم من بيته شر طردة ، وبعد لحظة يستقبل الاصدقاء وكبار الموظفين وزوجاتهم وقد جاءوا ليقدموا اليه التهانى على هذا الحظ الموفق السعيد ، وبينما هم يمرحون يدخل مدير البريد لاهثا وفي يده خطاب مفتوح :

ايفان : (ملوحا بالخطاب) لقد وقعنا في خطأ فظيع يا سادة فان الرجل الذى كان هنا ليس مفتشا .. (يسود الهرج والمرج)

اصوات : ماذا تقول .. كيف علمت .. لا يمكن .. الخ ..

ايفان : علمت ذلك من خطاب ارسله الى بطرسبورج قبل أن يسافر وقد فتحت هذا الخطاب واطلعت على ما فيه حرصا على الصالح العام

المدير : (غاضبا) كيف تسول لك نفسك بأن تفعل ذلك .. الا تعلم انه سيتزوج ابنتى ؟ ان في استطاعتى أن انفيكم جميعا الى سيبريا

ايفان : لاتغضب يا أنطوان انتونوفيتش قبل أن تعلم بما جاء في هذا الخطاب .. اسمعوا ساقراه عليكم جميعا ..

ويقرأ مدير البريد الخطاب فاذا بهيستاكوف يروى لصديقه المؤلف تريابتشكن قصة زيارته للمدينة وكيف انخدع أهلها فظنوه مفتشا عاما وأغدقوا عليه النعم والاموال والهدايا ، ثم وصف المدير بأنه غبى حمار ومدير البريد بأنه صورة طبق الاصل من موزع البريد وان كان يفوقه سكرا وعربدة ، أما مدير المؤسسات الخيرية فليس الا خنزيرا قذرا ، ومفتش التعليم تتصاعد من فمه رائحة البصل على الدوام .. واما القاضى فهو كالكلب في هيئته وطباعه ..

وبينما الجميع يندبون سوء حظهم يقبل شرطى مهرولا يصيح :

ــ سيدى المدير .. لقد وصل الآن مفتش الحكومة قادما من بطرسبورج وهو يطلب مقابلتكم فورا

وتقع هذه الكلمات على رؤوسهم وقع الصاعقة فينظر بعضهم الى بعض دهشين ..

تسدل الستارة

من قصص النجوم

لست قاسيا!

كنت عائداً من الاسكندرية ، وكانت سيارتى تقطع الطريق الزراعى على مهل وتؤدة كعادتي فى القيادة ، وفى منتصف الطريق نظرت أمامى لأجد عربة لورى كبيرة تحمل عجولا صغيرة .. وكانت العربة - على ثقل حمولتها - تسير بجنون ، ويبدو أن السائق كان جديداً على المهنة لأنه لم يأخذ حذره من ملف شديد الانحناء فمال بالعربة حتى قذف منها عجل .. سقط على أرجله فكسرت .. ولم يتنبه السائق فسارعت بسيارتى حتى وصلت للمكان الذى سقط فيه العجل فوجدته يخور فى ألم .. والدماء تنزف منه ..

ولم أضيع وقتا بل انطلقت بأقصى سرعتى لألحق بسائق السيارة الكبيرة ، ولم يرض أن يفسح لى طريقا لكى أمر ، وأوقفه لأفهمه ماحدث ، وعمد الى السير فى منتصف الطريق - وبعض السائقين يعتقد أن من العيب أن تسبق سيارته سيارة أخرى - ولكنى تحايلت عليه .. ووقفت أمامه لأجبره على الوقوف

ووقف وهو يكيل لى الشتائم التى تحملتها فى صمت .. ثم تكلمت لأقول له « فيه عجل سقط من العربة .. على مسافة كيلو من هنا » . فعاد الى خلف اللورى ليحصى عجوله .. وفرغ من عملية الاحصاء التى كانت تتخللها عبارات السباب للعجل وأصحابه ومن سيذبحه ومن سيأكل لحمه ثم قال : « اتفضل حضرتك بأه .. أنا حارجع تانى ! »

وكان معنى هذا أن أنصرف لأن مهمتى قد انتهت ، ولكنى أدركت ان رجلا هذا طبعه لن يحسن معاملة عجل جريح يتألم ، ففضلت أن أتتبعه ولاحظ هو ذلك .. وحين توقفت سيارتى عند مكان الحادثة نظر لى وقال : « إحنا ماقلنا تهوبنا بأه .. » ولكنى ضحكت له وقلت : « ياأخى بلاش تتضايق أنا جيت أساعدك وكان له مساعدان .. » فقال وهو ينظر لهما : « ماانا عندى اتنين رجاله زى الحيطان ! »

واقترب من العجل المثخن بالجراح وقال : « ارموه فى العربية »

وشد أحدهما العجل من رجليه وحمل الآخر الرجلين الأخيرتين .. وخار العجل خواراً مزعجا .. فأوقفتهما لأقول لهما انه يجب أن يضمدا جراحه قبل أن ينقلاه .. وتقدمت لأضع منديلا على المواضع التى تنزف منها الدماء ، وفجأة وجدت السائق يبعدنى فى عنف عن العجل وهو يقول : « ياجدع انت طلعت لنا منين .. »

وما كاد يبعدنى حتى توهم معاوناه أننى سأتشاجر معه فانهالا على سبارتى تحطيما وتهشيما .. وقاومتهما بكل قوتى .. ولكنهم - الثلاثة - انتصروا علىّ .. وحملوا العجل وانطلقوا تاركين العبد لله مع سيارة لاتصلح لشىء على الطريق الزراعى ..

وبعد ساعة مرت بى سيارة حملتنى الى أقرب مكان أخذت منه عاملا ميكانيكيا ليصلح السيارة التى عدت بها الى القاهرة بقدرة قادر !!

رويت هـذه القصة لأصدقائي فنظروا لى قائلين : « الحكاية دى من فيلم إيه ؟! »

ان الناس لاتصدق ان محمود المليجى تدخل قلبه الرحمة بالناس ومن باب أولى لا تدخل قلبه الرحمة بالحيوان ..

ولكن صدقونى ان هذا حدث بحذافيره ونصه !

محمود المليجى

قصة



من مواليد ٢ مايو عام ١٩٣١ فى حى عابدين ، وهو حى تسكنه الطبقة المتوسطة وكان مولدى عيدا عند والدتى ، فقد انجبت ثلاثة ذكور قبلى فباتت تحس انه ينقصها « بنت »

اسمى له قصة

اما اسمى هذا الذى عرفت به فله قصة ..

كان لاخى الذى يكبرنى بعامين « عروسة » اطلق عليها من بنات افكاره اسما غريبا : هو « فاتن »

فلما وضعتنى أمى .. جاء أخى الى جوار فراشى ووضع « فاتن » هدية منه لى .. واطلقت امى اسم العروسة على ، فاصبحت انا « فاتن حمامة » ابنة الاستاذ « احمد حمامة » المراقب الادارى بوزارة المعارف . وكانت قيود الوظيفة هى التى تتحكم فى محل اقامتنا ، كان ابى « كالشطرنج » تنقله وزارة المعارف من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب .. وكان أن امضيت سنى الطفولة فى المنصورة مقر عمل ابى « الجديد » وقتذاك ..

وكنت موضع اعجاب ابى ، كان يرى فى كل ما يراه والد حنون ليس له سواى ، فما أن قرأ عن مسابقة تجرى للاطفال ، حتى سارع باشراكى فيها واحضر لى « زيا » خاصا بالممرضات .. وحملنى حملا الى احد المصورين الذى التقط اروع صورة لممرضة فى السادسة من عمرها ، وفازت الصورة التى تمثلنى بالجائزة

ومرت ايام وانا لاهية عن هذه الدنيا ومشاكلها .. حتى جاءت الى سينما « عدن » بالمنصورة السيدة آسيا ، وجلست فى « لوج » امام « اللوج » الذى جلست فيه مع اسرتى .. وهب الناس وقوفا يصفقون للسيدة آسيا لمناسبة عرض فيلم لها بالسينما .. ولست ادرى لماذا « سرحت » فى تلك اللحظة .. لقد احسست بشعور غريب .. احسست ان الجميع انما يصفقون لى .. واحسست ان العيون .. آلاف العيون تتطلع الى وتقول : « هذه هى ملكتنا .. وانها لجميلة وصغيرة »

وافقت من حلمى هذا لارى امامى السيدة آسيا ترد على تحيات المعجبين بها !

و « ترجمت » حلمى باننى ساكون يوما ما .. مثلها .. ولم اكن اعرف عن التمثيل والسينما سوى اننى كنت اذهب بين الحين والحين مع اسرتى لنرى صورا ونسمع كلاما .. ونخرج بسلام آمنين .. وقلت لأبى : « اريد ان اسلم على هذه السيدة التى اراها امامى على الشاشة » .. فوافق ابى

وتحركت نحو السيدة آسيا ، ولكننى اجفلت بل خفت ، خفت من الزحام الشديد الذى أحاط بها فتراجعت .. يالها من ايام !



يوم سعيد ..

وقرا ابى اعلانا فى الصحف ، او قل نداء من الصحف .. ممهورا بامضاء المخرج محمد كريم ، وكان يطلب فيه أطفالا صغارا .. بشروط خاصة للظهور فى فيلم يخرجه هو .. وينتجه ويمثل فيه الموسيقار محمد عبد الوهاب

وارسل ابى صورتى وانا بزى الممرضة الى المخرج الكبير

وسرعان ما تلقى ابى « الجواب » : ان احضر ومعك الطفلة .. وحملنى ابى الى محمد عبد الوهاب ومحمد كريم ، و « عاينانى » وطلب كريم ان القى نشيدا ، فالقيت عشرة اناشيد بدلا من نشيد واحد ..!

وكان ان غير محمد كريم فى الرواية ، ليكبر فى الدور الذى كان يخصصه للطفلة ، وظهرت فى فيلم « يوم سعيد »

انيسة

وعرفت بعد فيلم « يوم سعيد » باسم جديد .. هو اسمى فى الفيلم « انيسة » ، وكنت أشعر بالغيظ والضيق عندما اسمع زميلاتى فى الابتدائى ، يقلن لى « المسمسبة التى كنت انطق بها فى الفيلم .. وكنت اعنى بالطبع : « المشمشية » !

واحسست بعد فيلم « يوم سعيد » اننى طفلة ذات شخصية .. ولم يقنع ابى بهذا النجاح الذى احرزته ، واحس ان الله قد وضع فى ابنته مواهب لا تعد ولا تحصى



حياتى

بقلم فاتن حمامة

وارتبطت أو بمعنى ادق .. ارتبط ابى مع شركة افلام عبد الوهاب بتمثيل ثلاثة أفلام لهذه الشركة

اما من جانبى ، فقد طرحت مسالة التمهل جانبا واعتبرت ماحدث فى « يوم سعيد » نزهة الى القناطر الخيرية أو « الاهرام » !

شبيهة شيرلى ..

وجاءت مجلة « الاثنين » تحمل مسابقة لشبيهات النجوم ، فبعث ابى بصورتى اليها .. وقالوا عنى اننى « شبيهة شيرلى تمبل » .. ونلت بالفعل جائزة

ومضت الايام والشهور والسنين ، وأخرج عبد الوهاب فيلم « رصاصة فى القلب » ونفذت العقد ، ومثلت فيه وكان عمرى وقتذاك احد عشر عاما

وبعد عامين ظهرت مع السيدة راقية ابراهيم فى فيلم « دنيا » وكنت طالبة فى مدرسة مصر الجديدة الثانوية

وهل أسطر هنا ما كنت الاقيه من زميلاتى الطالبات ؟ !

لقد انقسمن الى فريقين : فريق نهشت الغيرة فؤاده فكان ينظر الى من « فوق لتحت ومن تحت لفوق » وفريق يقول : « وايه يعنى البنت دى .. دى ممثلة .. ممثلة » .. وكن يقلنها باحتقار شديد

والحق لقد كنت اشعر فعلا بالهوان اشعر به بين امثال هؤلاء الطالبات .. ممثلة .. مشخصاتية ؟ !

ولكننى كنت فى بعض الاحيان أحس بالراحة والخيلاء عندما كنت المس اعجاب بعض الزميلات بى .. بشخصى الضعيف ، واهتمامهن بالقائى وطريقة كلامى و .. و .. وكن يقلن لى : « اننا نشعر بالزهو ونحن نحادثك .. ونعتز بصداقتك ومحبتك .. فانت محل اعجابنا واعتبارنا

وكنت احس أن المدرسات معجبات بى ، وانهن يشعرننى بحبهن .. وهكذا كنت أمضى ايام دراستى .. سواء فى مصر الجديدة الثانوية او فى مدرسة الاميرة فوقية

وفى مدرسة الاميرة فوقية راست فرقة التمثيل بها ، ومثلت ادوارا كثيرة فى حفلات آخر السنة فى هذه المدرسة

احترفت السينما

ومضت الايام تسرع فى سيرها ، وانا انمو و « اكبر » واشعر بالمركز الذى وصلت اليه فى تمثيلى مع محمد عبد الوهاب ونما ادراكى .. واستقر رايى على اتخاذ التمثيل السينمائى حرفة ومهنة ..

وجاءت العروض من المنتجين

وظهرت فى فيلم « ملاك الرحمة » مع الاستاذ يوسف وهبي والسيدة راقية ابراهيم

واعتبر ان هذا الفيلم هو نقطة التحول فى تاريخ حياتى لاننى رايت ان احسم الامر بينى وبين نفسى وان اعمل فى السينما .. فى كل فيلم وفى كل دور .. وكنت غير راضية عن نفسى

كنت احس بغم شديد وانا اقرأ اسمى فى الاعلانات صغيرا بين عشرات الاسماء للممثلين والممثلات الثانويين

وقلت لنفسى : « اما الصدارة .. واما الانزواء .. وعملت لاكون فى الصدارة ، ووضع اسمى فى ابرز مكان .. وان يكون هو الاسم الاول فى كل فيلم أعمل فيه .. وقد كان .. والحمد لله

اذ ظهرت بطلة فى فيلم « ملائكة فى جهنم » وكان عمرى لم يتخط بعد الخمسة عشر عاما .. وكنت فى السنة الرابعة الثانوية

ورايت ان استزيد من الثقافة العامة ، فالتحقت فى الوقت نفسه بالمعهد العالى للتمثيل

وقد أحسست فيما بعد بالحسرة والاسف .. لاننى لم اتم دراستى فى الثانوى ولم اتم دراستى فى هذا المعهد .. لاننى تزوجت

والآن .. ماذا اريد ؟

اننى اسائل نفسى : « هل وصلت ؟ »

واجيب : « نعم لقد وصلت »

ولكننى متعبة .. اريد ان يكون استغلالى لنفسى .. فى صورة اشرف من الصورة التى أنا عليها الآن .. اريد ان يكون مجهودى من اجلى لا من اجل الغير

اريد ان اتحرر من سيطرة المنتج والمخرج .. وهذا لن يكون الا اذا نزلت الى الميدان السينمائى منتجة .. ولهذا ساكون منتجة !





صادق هو الذى شبه الحياه بارجوحة تصعد يوما وتهبط آخر .. وهى مغرية فى صعودها الذى يحيى الأمل بقدر ما هى مشوقة فى هبوطها الذى يولد الأمل فى الأمل !

« ... »

بيني وبينك

اشاعة ..
.. هل صحيح ان من يكتب لكم اسم ٣٠٠ فيلم عربى يربح ساعة ؟
عابوين : عصمت حنفى
• ياريت !

الفقر ..
.. ما رايك فى « الفقر » ؟
العراق : عبد الغنى
• لذيذ !

نصف دستة !
.. اذكر لك نصف دستة اسماء ، لابد ان اسمك بينها،فمن انت بين أصحاب هذه الاسماء؟
آنسة خ . سعيد
• انا .. انا طبعا !

قصيدة ..
..لقد الفت قصيدة من الف ومائة بيت فهل ارسلها لك لتنشرها فى الكواكب ؟
مصر : ع.ص.م
• وتهون عليك « الكواكب » ؟

الأفلام المصرية
.. هل وصل عددالافلام المصرية الىخمسمائة فيلم ؟ كفر الدوار : آنسة نادية ف
• وصلت وزيادة .. وامر المتفرجين لله !

فى الأزهر
.. اريد الالتحاق بالجامعة الازهرية ، ولكن ليس لى قريب او صديق يسهل لى مهمة التسجيل بالدوائر الحكومية عندكم
القدس . الاردن : محمد رمضان الطورى
• اتصل بوزارة المعارف عندكم او اية جهة تعليمية لتسهل لك الاجراءات اللازمة ، وآسف لعدم امكانى معاونتك لان العين بصيرةو«الوقت» قصير ..

ما ذنبى ؟
.. انا مجنون بحب شادية ، فاما ان تساعدنى على الاقتران بها واما ترسل الى صورتك !
غزة : أ.ب.ن
• اذا كنت مجنونا بحب شادية او غيرها فما ذنبى انا ؟..

لون عينه !
.. ما لون عينى السيد « كنج » زوج سامية جمال ؟
العراق : آنسة مهيبه ن.م
• ايش عرفنى ؟ هل انا «مراته» حتى اعرف لون عينه وطول انفه ومحيط زمارة رقبته ؟..

اعجاب ..
.. ان حماتى معجبة بك جدا ، ولذلك تريد ان تسافر اليك خصيصا لتقبلك ..
لبنان : السيدة نزهة ف
• وده يبقى اعجاب والا «عقاب» ؟

ما موقفه ؟
.. لقد عادت سامية جمال الى مصر ، فما موقف الاستاذ فريد الاطرش منها ؟
بنغازى . ليبيا : ف.س الصلابى
• موقفه كموقف اى « أطرش » محترم

ما الداعى ؟
.. ما الداعى لزواج المطربة صباح بانور منسى؟
لبنان : آنسة ن.أ.
• مافيش داعى !

اين ولدوا
.. فى احد اعداد « الكواكب » نشرتم ان القاهرة انجبت اكبر عدد من الفنانين ، فهل القصد من ذلك كثرة العدد ؟ انا اهل الفيوم — مثلا — نفخر كل الفخر « ببلدينا » الاستاذ يوسف وهبى
الفيوم : يوسف محمد يوسف
• انتم احرار !

المرحوم ..
.. قرات فى احد اعداد « الكواكب » كلمة المرحوم « لسلى هيوارد » فمتى توفى ؟ لانى من المعجبات به منذ شاهدت فيلم «ذهب معالريح» وهل يمكن اهداء صورته الى ؟
لبنان : آنسة ن.ب.
• توفى اثناء الحرب العالمية الماضية اذ استشهد وهو يقود طائرة حربية وسوف ابعث بصورته اليك .. قريبا ان شاء الله.

تعارف
.. هل تقبل ان يكون بيننا تعارف وصداقة ؟
سوهاج : صفوت ب.ى.
• ما اقبلش ليه ؟

عشم ..
.. لماذا لم نعد نرى باب « الفن عند العرب » الذى كان ينشر فى الكواكب ؟ وما معنى كلمة « عشم » التى تتردد فى الافلام وعلى صفحات الجرائد احيانا ؟
العراق : آنسة عايدة على
• سنعود الى نشر هذا الباب قريبا ، اما « العشم » فمعناه « عدم الكلفة »

شخصيات تاريخية
١ — فاطمة رشدى — تيودورا
٢ — يوسف وهبى — الحاكم بأمر الله
٣ — بدر لاما — مارك أنتونى
٤ — فاطمة رشدى — كليوبترا
٥ — بشارة واكيم — هتلر

منزلى ..
.. اين يقع منزلك ؟
الاسماعيلية : آنسة سهير ع.ا.
• منزلى لسه ما « وقعش » !

أيهما ؟
.. من يدرك سن البلوغ قبل الآخر .. الذكور ام الاناث ؟
آنسة ليلى ح.م.
• الاناث طبعا لانهن « اشطر » ..

احتجاج ناعم ..
.. نشرت احدى زميلاتكم ان القراء يقدمون المطربين كارم محمود وعبد العزيز محمود على المطرب محمد فوزى ، فارجو ان تساعدنى على ترشيح محمد فوزى ليظفر بالدرجة الثانية
بيروت : ن.م
• و « الترشيح » ده يبقى ازاى ؟ ان كنت تقصدين تأييدك فى الاعجاب بأغانى محمد فوزى فانا مستعد — علشان خاطرك — ان « انبسط » منها ..

تحرى !
.. لقد تحريت عنك حتى عرفت من انت ، فهل تحرياتى مصيبة ؟
بيروت : احمد بطل
• «مصيبة» جدا !

دوبلاج ..
.. غضب الاستاذ يوسف وهبى — كما قرانا فى الكواكب — لان المنتج جورج منصور يطالب بعمل « دوبلاج » للافلام الاجنبية ، وقال ان مثل هذا العمل يهدد مستقبل السينما المصرية ، الا يعلم يوسف وهبى ان الجماهير بدات تنصرف عن الافلام المصرية ؟
م. احمد سعد
• يظهر انه ما يعلمش !

تدليل
.. الاحظ انكم تدللون الفنانة « ماجدة » اكثر من غيرها فى « الكواكب » فما هو السر ؟ وطيه قصيدة لتحية ليلى مراد فهل يمكنتسليمها اليها ؟.
ميت الفرقا : ع.ن.
• لم اعرف ماذا تعنى بكلمة « التدليل » .. ان كان معناها نشر صورها فنحن — على ذلك — ندلل الجميع ، فنانات و « خناشير » .. اما قصيدتك فالافضل ان ترسلها الى ليلى مباشرة ، عملا بالمثل القائل : « اللى يزمر .. مايخبيش دقنه » !

الام الخلف ؟
.. لماذا لاتذاع قصيدة « الام الخلف بينكم »؟
دكرنس : مختار محمد الدبونى
لانه مافيش بيننا «خلف» والحمد لله !

اكتشاف ..
.. اخيرا وبعد بحث ومشقة اكتشفت ان « طرزان » هو الاستاذ محمد خطاب
قارئة من حلفا
• يؤسفنى ان اكتشافك طلع « اوت » ..

نازك
.. لماذا لم تظهر الفنانة « نازك » فى افلام اخرى بعد ان نجحت فى فيلم « معركة الحياة » ؟
جهاد ونجاح وانتصار
• بكره تظهر ..

كلمة ونص

أنور زاده الاستاني ـ عمان : لايسعني الا ان اشكر لك دفاعك المجيد عن ذكرى المرحومة عزيزة امير ، والاشادة بجهودها فى وضع اول لبنة فى بناء السينما المصرية

ز. صالح شعبان ـ المنصورة : ابلغنا رسالتك الى الفنانة شادية وهى تشكرك وستبعث اليك بصورتها اذا طلبتها منها .. ابسط يا عم !

عبد المحسن علي ـ الاسكندرية : أرحب بصداقتك بلا شك ، وارجو ان اتلقى صورتك حتى ابعث اليك بمثلها .. عشان يكون « البادى اظلم » ...

حسام الدين محمدالسيد ـ بنى مزار : لاتوجد فى لبنان او سوريا حركة سينمائية ينتظر معها انتاج افلام قوية تصلح للعرض فى مصر ، وكل ماهنالك لايخرج عن « محاولات فردية » لو ظفرت بتعضيد الحكومات هناك لكان لها شأن يذكر

م. طرابلس الغرب . ليبيا : لاتوجد قبيلة تسمى قبيلة « بنى قحطان » ولكن الكحلاوى يزعم انه رئيس هذه القبيلة من قبيل الدعاية والمزاح ..

ن. الحريشي ـ طنجه . مراكش : النجم « بوريس كارلوف » لايزال على قيد الحياة ، أما ما قرأته عن وفاته ، فأغلب الظن ان الكاتب يريد ان يسبق الحوادث .. هذا ولم يحدد عبدالوهاب بعد موعد اخراج فيلمه الجديد ..

ابراهيم غفاريان ـ الاهواز . ايران : لم يسافر الاستاذ محمد عبد الوهاب الى ايران ، ولا نعتقد ان فى نيته زيارتها ، وهو يرحب برسائل المعجبين ويجيب عنها كلما توفر له الوقت ، وطرزان ليس هو الشخص الذى ذكرت اسمه ..

آنسه سومه عبد الرحمن ـ فايد : الموسيقار عبد الوهاب له ابنان هما محمد واحمد .. عبد الوهاب !

صالح الشاعر ـ المملكة السعودية : لاحظ لك فى الانتقاص من قدر أسلوبك ، فاني أراه سلسا جميلا « خفيف الدم » ، اما شادية فانها تجيب عن رسائل المعجبين وقلما تهمل الرد على احدى الرسائل ، ويسعدنى جدا أن نكون صديقين ، وسارسل اليك صورتى اذا ارسلت الى عنوانك كاملا ، وشكرا على العبارات الظريفة التىوجهتها الى شخصى

حسن ن. سربايا ـ مكة المكرمة : جائزةالكواكب تنتخب بالقرعة أمام جمهور كبير فى قاعةالاحتفالات بدار الهلال ، علنا ، ولكل قارىء الحق فىحضور السحب ، والاشتراك فى المسابقة مباح للقراء والمشتركين ولكل من يرسل بقسيمة المسابقة ، فالمسألة كما ترى مسألة « بخت » ليس الا ..

عز الدين ابو العينين ـ الخرطوم : ان مارى كوينى اذا وجدت القصة صالحة للسينما فلن تهمل الاتصال بك ، والا فستجد قصتك عندها « فى الحفظ والصون » ..

ابراهيم محمد مصطفى ـ بنى مزار : الجزء الملون فى الافلام لايظهر عندكم فى دور السينما الريفية لانهم يرسلون اليها نسخة غير ملونة ، اما نقد الافلام « القديمة » فلا يجوز من الناحية الصحفية لانه يعتبر عودا الى الوراء ..

فوزى معاليقى ـ لبنان : عنوان فاتن حمامة « عمارة السعوديين بالدقى » بالقاهرة ... «وماتنساش تسلم !

رحاب الطاهر ـ الجزائر : مجلة الكواكب لاتباع مجلدة ، ولكن يمكنك الحصول على الاعداد السابقة من قلم الاشتراكات بالدار بعد دفع ثمنها « حوالة مصرفية » على احد البنوك ، وقيمة كل عدد خمسة قروش عدا اجرة البريد

م.م.ح ـ طالب ثانوى : الصفات والمؤهلات اللازمة للاشتغال بالتمثيل هى الاستعداد الفنى الشخصى ، والفرصة التى تساعد على ابراز ذلك الاستعداد .. وافضل السبل الالتحاق بمعهد التمثيل العالى ..

محمود عبد الفتاح الفحام ـ الزقازيق : الغلطات المطبعية لاتكاد تخلو منها صحيفة او مجلة ، فلا « تزعل نفسك » .. بسيطة !

علي محمد اسماعيل ـ الاسكندرية : ارسل خمسة قروش الى قلم الاشتراكات بدار الهلال فيرسل لك العدد ، اما تكاليف انشاء معمل كيماوى فاسأل عنه احد الاخصائيين لانمحسوبك « نيله قوى » فى الكيميا !

محمد رمضان ـ القدس : يحتمل ان تكون الاسئلة التى وجهتها الى سبق نشر اجاباتعنها ، اما العنوان فهو مضبوط ..

مصطفى عبد العزيز هندام ـ دقهلية : ابلغنا تحيتك « الشعرية » الى « ملك الفنون » و « جلالته » يشكرك ويهديك تحياته «السامية»

افلام

.. ما عدد الافلام التى مثلتها شادية مع كمال الشناوى وما اسماء هذه الافلام ؟

الكويت : تقى جاسم محمد

• نحو ٢٢ فيلما ، اما اسماؤها فتراها على الشاشة فى اول كل فيلم ..

السبب

.. قرات فى بعض المجلات ان فنانى الاقطار الشقيقة لا يجوز لهم العمل فى الافلام المصرية الا بمعدل فيلمين كل عام ، فلماذا ؟ اننا نعرض فى لبنان خمسة افلام كل اسبوع ، وتعتبر لبنان أهم أسواق الفيلم المصرى .. وماذا يكون لو اننا عاملناكم بالمثل ومنعنا كل فيلم لايكون بين ممثليه احد اللبنانيين ؟

بيروت : ج.ج

• ان نقابة السينمائيين ـ ككل نقابات العالم ـ ترى من واجبها حماية اعضائها من المنافسة الخارجية حتى لاتشيع البطالة بينهم ، والمعاملة بالمثل لا تجوز الا عند وجود « سينما لبنانية » تنتج أفلاما وتعرضها عندنا .. وساعتها يبقى يحلها ربنا !

كاريوكا

.. هل يمكنك معاونتى لكى أتزوج بالفنانة تحية كاريوكا ؟

الاسكندرية : عبد المنعم م . قطب

• و « المعاونة » دى تبقى ازاى ؟

نجاح سلام

.. جاء فى العدد ٩١ من «الكواكب» ان المطربة نجاح سلام حفيدة مفتى الجمهورية اللبنانية ، والحقيقة أنها لاتمت اليه بصلة ..

بيروت : آنسة ليلى كمال تنير

• هلا نهمنا !

فاتن

.. الا تزال «فاتن» تقطن بعمارة السعوديين بالعجوزة مع زوجها وابنتها نادية ؟

الحجاز : سالم مترم

• نعم .. لا تزال !

طرزان

ابتسامات

من اين ؟

روت هذه النادرة إيدا لوبينو :

المؤلف الناشئ : « هنئني ياصديق .. فقد تسلمت خمسة جنيهات عن قصتي الأولى .. »

الصديق : « من أية جريدة ؟ »

المؤلف : « من مصلحة البريد .. لأنها أضاعتها »

سؤال

روت هذه النكتة سيلفانا مانيانو :

أفاق سائق التاكسي من إغمائه فسأل : « أين أنا ؟ أين أنا ؟ »

قالت الممرضة : « إنك في نمرة ١٢٧ . »

قال : « وعنبر مستشفى ؟ أم زنزانه ؟ »

السبب

روت هذه النادرة برلنتي عبد الحميد :

الحلاق : « شعرك بينقص كل يوم عن التاني ماعملتش حاجة عشان تحافظ على بقيته ؟ »

الزبون : « أيوه .. باسمي في الطلاق ! »

وبعدين ؟

روى هذه النادرة فريد شوقي :

الأول : « هوه اقترح عليها الزواج وهم في السيارة .. »

التاني : « وبعدين ؟ »

الأول : « وافقت وهم في المستشفى ! »

من عاشر القوم

روت هذه النادرة ماري منيب :

عرضت مخلفات غانية في مزاد عام ، وكانت بين هذه المخلفات ببغاء .. فلما قال الدلال : « كم تدفعون يا سادة في هذه الببغاء ؟ »

قال أحد الواقفين : « جنيه » ..

وقال آخر : « جنيهين » ..

وهنا قالت الببغاء : « خليهم خمسه .. واديك بوسه ! »

وراء الظهر

سأل أحدهم مرة بوب هوب : « هل تكره الرجل الذي يتكلم من وراء ظهرك ؟ »

فرد : « نعم .. خاصة في السينما ! »

مفيش فايده

روت هذه النادرة زمردة :

هو : « اديني نمرة تليفونك »

هي : « تلقاها في الدليل »

هو : « عال ... اسمك إيه بقى ؟ »

لا يعرف القراءة ..

روى هذه النادرة يوسف وهبي :

المؤلف : « مش لاقي أبداً مسودة القصة .. يكونش الولد قطعها ؟ »

زوجته : « حرام عليك دا لسه ما بيعرفش يقرأ ! »

حياة خاسرة

روى هذه الفكاهة رد سكلتون :

الأول : « أتقول إنه مات ولم يخلف شيئاً ؟ »

الثاني : « نعم .. فقد أنفق صحته في جمع المال.. ثم أنفق هذا المال في استرداد صحته ! »

على البلاج

روى هذه النادرة سعيد أبو بكر :

السكران : « بتفتشوا على ايه ؟ »

عامل الانقاذ : « على واحد غرقان .. »

السكران : « تعملوا به إيه ؟! »

ايهما اولا !

وهذه النكتة يرويها الأستاذ سليمان نجيب :

راح خفير العزبة الساذج يستعيد لزميله التنبيهات التي قالها لهما ناظر العزبة وقال له :

— الناظر قال لنا اننا لو شفنا خيال بالليل جاي ناحية مخزن المحصول نسأله من بعيد هو مين ونضربه بالنار إذا ما جاوبش ...

ثم سكت برهة وقال :

— بس اللي مانيش فاكره .. هو قال لنا نسأله الأول ولا نضربه بالنار الأول ؟!

لم يرجعا ..

تروي هذه النادرة ليلى مراد :

السائح : « عندك قصة أو اسطورة عن الجبل ده ؟ »

الدليل : « آيوه .. مره واحد وحبيبته صعدوا الى القمة .. ومارجعوش ابدا ! »

السائح : « ازاي ؟ »

الدليل : « نزلوا من الناحية التانية ! »

هاربة من الحب

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

ـ ماذا تقول فى الحانك الليلة ؟

فاطرق الشاب فى تواضع وقال فى صوت اقرب الى الهمس :

ـ ان لم اكن مخطئا ، فقد اعجبت الجمهور

ـ ترى ما الذى اعجب منها الجمهور ؟

ـ لعلها الحان ناجحة

ـ هل صفق لك أحد قبل الليلة ؟

ـ لا

ـ اذن . . . الاطار الذى وضعت أنا فيه هذه الالحان ، هو الذى أبرزها وحمل الجمهور على التصفيق لها

فاحمر وجه الشاب ، وازداد اطراقه ، وشعر بضآلته فى الحياة ، ولم يحاول أن يتشكك لحظة واحدة فى صدق ما قالت له صاحبة الملهى ، التى اومات اليه أن يقترب ، فاقترب ، فأمسكت بيده امساكة تملؤها حرارة المرأة فوق الاربعين ، وقالت له فى انوثة متوسلة :

ـ اسمع . أتتزوجنى ؟

وفى لحظة واحدة طافت براس الموسيقى الشاب جميع صور حياته الماضية والآتية ... لقد عاش الى الثلاثين مغمورا ... ولم يبتسم له القدر .. ولم يسمع تصفيق الجماهير الا الليلة .. لانه عاش الليلة فى هذا الاطار الجديد الذى هيأته له هذه السيدة .. التى تطلب يده !

وقلبه .. ان قلبه لم يتعلق بأحد ، ولن يتعلق بأحد ، لانه لم يحب أحدا فى حياته غير قيثارته والحانه ، ولا يحلم بشىء الا أن يجىء اليوم الذى يعلو فيه صوت هذه القيثارة وترهف الاسماع لهذه الالحان

وها هو ذا قد شهد الليلة باكورة هذا الحلم ، فهل يتردد فى قبول دعوة هذا « الاطار » السحرى الى الزواج ؟

ليكن شعوره نحوها ما يكون .. لتكن اية امراة .. شابة أو عجوزا .. جميلة أو قبيحة .. طاهرة أو دنسة .. كل هذا لا حساب له فى تقديره لان قلبه لا يحن الى حب ، ولان عينيه لا تتطلعان الا الى الجسر الذى يعبره لتحقيق أحلامه فى عالم الفن

ولم يتردد .. وقال :

ـ قبلت

•

كان هذا الزواج صفحة جديدة فى حياة مدام «م...» ، فقد اغناها هذا الشاب عن كل رجل يهىء لها نصيب جسدها من الحياة واحبته ... احبته كما لم تحب امراة رجلا من قبل ، فلم يعد فى البيت موضع للدنس الذى كانت تخشى منه على ابنتها «ميدى» فتقصيها عنه باستبقائها فى القسم الداخلى بالمدرسة

وذهبت مدام « م ... » الى المدرسة ، وكانت «ميدى» قد انتهت من دراسة العام الاخير ، فبشرتها بانها ستفتح لها ابواب هذا السجن الذى قضت فيه جل صباها وشبابها الاول ... ستخرجها من المدرسة ... وستهيىء لها ، بل لقد هيأت لها بالفعل ـ غرفة جميلة فى الشقة الجديدة التى تسكنها الام مع زوجها

وذهلت الام حين وجدت هذه البشرى تنزل على ميدى نزول نبأ الموت ... لقد كانت تشعر طول حياتها أن ابنتها فى حاجة الى جيرتها ، وصحبتها ، وحنانها ، ولكنها اغلقت عليها ابواب المدرسة حتى تقصيها عن هذه الحياة الضاجة الصاخبة ، عسى أن يهيىء الله للصغيرة حياة أسعد واجمل

ونزلت دمعتان من عينى ميدى الزرقاوين فقالت أمها مشدوهة :

ـ مالك يا حبيبتى ؟

ـ لاشىء . ولكن .. الا يمكن ان ابقى فى المدرسة ؟

ـ الى متى ؟

ـ الى الابد

ـ ولكن ... لماذا ؟ اتكرهينني يا ميدى ؟

ـ لست اكرهك ... ولكنى أسمع بين زميلاتى همسا كثيرا حول حياتك

ـ لقد انتهى كل شىء . اعترف لك يا ابنتى اننى مراة نشأت على ضلال لم يكن لى ذنب فيه لقد زوجونى زيجة غير صالحة ، فكان لابد أن أعيش عيشة غير صالحة . أما الآن ، فقد نزلت الستارة على الماضى . أنا اليوم زوجة شريفة لرجل شريف . تعالى .. تعالى معى ، وانظرى بعينيك . فاذا وجدت فى حياتى انحرافا فانكرينى واصنعى ماتشائين

وخرجت ميدى من المدرسة وراء أمها ، وخطت الى البيت وئيدة السير حذرة كأنها مقبلة على حية رقطاء . وانفتح الباب ، وبدا وراءه الموسيقى الشاب مطرقا فى حياء ، وفى يده قوس قيثارته ، فقدمته زوجته الى ميدى ، وتبادلا تحية خفيفة عاجلة ، أسرع بعدها الشاب بالانزواء وقادت الام ابنتها نحو غرفتها الجديدة ، وقالت لها :

ـ هنا سنعيش ثلاثتنا عيشة هادئة ، لا يعكر صفوها أحد

وراحت مدام «م...» تقص على ميدى قصة حياتها من البدء الى النهاية ، بينما كان الزوج الشاب فى غرفته ، متفرغ الى الشىء الوحيد الذى أحبه فى الدنيا .. قيثارته ... يوقع عليها لحنا حزينا داميا كأنما يصاحب به قصة الام لابنتها . وكانت «ميدى» مرهفة سمعها الى الموسيقى المنسابة من الغرفة المجاورة ، تستمع .. وتمسح بين الحين والحين دمعة على خديها أو على خدى أمها ، حتى انتهت القصة

•

ومرت الايام ناعمة ، واحست ميدى انها غير آسفة على ترك المدرسة ، وان الحياة الجديدة محتملة .. بل محببة .. بل أن كل يوم يمر عليها فى هذه الحياة الجديدة يزيدها سعادة ونشوة وتعلقا بالحياة ، دون أن تدرى السبب

وكانت الاسرة الصغيرة تقضى فترات من اليوم فى الفة جميلة ، الزوج يعزف على قيثارته ، والزوجة تغنى ، وميدى تصاحبهما بهمهمة هادئة محببة ، لم تلبث أن كشفت عن صوت ذهبى فى الصغيرة الحسناء

كان هذا الكشف حدثا فى حياة الاسرة ، فقد زالت الهوة التى كانت قائمة بين الصغيرة وزوج امها ، وقربت بينهما الانغام ، فنسيا كل شىء الا انها شابة فى العشرين ، وهو شاب فى الثلاثين . وكانت أسعد أوقاتهما هى اللحظة التى يختلسانها من الزمن فى غيبة الام ، يتحدثان عن الانغام .. وعن الموسيقى .. وعن «الهارمونى»

وقال الشاب :

« الهارمونى » .. هى الانسجام بين طبقتين متباينتين فى النغم ، كما تنسجم أرواح العاشقين

واحس الشاب لاول مرة فى حياته ، أن قلبه هو الذى يتكلم ، ويتحرك ، ويكاد يقفز من مكانه ويقفز نحو «ميدى» ، ولكن الحقيقة صدمته ، فهم بالانسحاب ، فصاحت به ميدى :

ـ الى أين ؟ ابق بجانبى .. لا تتركنى وحدى ... حدثنى عن الهارمونى

وامسك بيدها وهو يرتجف ، فالقت نفسها بين ذراعيه بجسد يرتجف !

وشملها الهدوء لحظات ، الى أن قال :

ـ ميدى . اذكرى ان بيننا حجابا كثيفا .. كيف صنعنا هذا

ـ أجل ... اعلم ان حبنا جريمة امام الله والناس .. انه حب مستحيل . لقد روت لى امى قصتها ... وكان عذرها الوحيد انهم زوجوها برجل يكبرها بكثير ... وأراها تنتقم .. فتصنع نفس الشىء الذى صنعه أهلوها ... وتتزوج شابا فى أول شبابه ، وهى امرأة عجوز ..

ـ ميدى .. لا ذنب لى فى ذلك . ان قلبى لم يتزوجها ابدا .. انه لم يخفق لاحد قبلك أنت

ـ أحس ذلك

ـ وما العمل ؟

ـ سأفكر .. واقول لك صباح غد

•

ومرت الليلة قاسية على الشاب ... لم يذق فيها لحظة واحدة من النوم . فسألته زوجته :

ـ ماذا حل بك ؟ انك لست على عادتك الليلة ،

ـ لا شىء .. ولكنى افكر فى لحن جديد ، قد يطغى على كل موسيقاى

واصبح الصباح ، فتسلل الشاب من مخدعه ، وترك زوجه تغط فى نومها الثقيل ، وراح يطرق باب ميدى بخفة ، وهوادة ، فلم يجبه أحد . ففتح الباب ، فوجد مخدعها كما هو كأن لم ينم فيه أحد .. ووجد فوقه رسالة اليه .. وأخرى الى أمها

فى رسالتها اليه .. تبثه حبها الاول والاخير .. وتودعه الى الابد

وفى رسالتها الى امها .. تطلب اليها الصفح والمغفرة .. وتودعها الى الابد

واختفت ميدى ... اذ القت باحزانها وهمومها بين يدى الله فى الدير ... فى دير بعيد عن القاهرة ... فى المدينة السورية « حلب »

وسكت الشيخ لحظة ، فسألته :

ـ ترى هل هى سعيدة بحياتها الآن ؟

ـ أجل ... لانها هربت الى الله ولاذت برحابه وافرغت كل عواطفها فى ذاته

ـ الا استطيع ان اراها ؟ اتقول انها فى حلب ؟ سأذهب الى حلب غدا

ـ بل ابق انت هنا . فانها ليست هناك الآن . ولكنها هى التى ستذهب غدا الى حلب

ـ اذن .. اين هى الآن ؟

ـ انها هنا

ـ من ؟ أهى هذه الراهبة الشابة ؟

ـ أجل .. هى ميدى .. التى يسمونها فى الدير .. الاخت مادلين !

« جو .. »

نصائح للأمهات



هذه نصائح تقدمها النجمة استر ويليامز إلى الأمهات :

● ليس هناك شىء يطرب الأطفال مثل أن تثنى عليهم الأم إذا أحسنوا السلوك . . فلا تبخلى بالثناء على أطفالك ، كلما استحقوه

● لا تكونى قاسية فى معاقبة أطفالك .. وإذا كان لابد من العقاب ، فليكن قاصراً على حرمان الأطفال مما يحبونه .. لبعض الوقت

● اشعرى أطفالك بأنك تحبينهم جميعاً ، واحرصى على ألا تبالغى فى إظهار شعورك نحو أحدهم دون الآخرين



فتيات حائرات